

ПОЮМОЕ ОТЕЧЕСТВО

Россия! Это слово вмещает в себя безгранично много — обаяние природы и раздольные песни, богатирскую удалость и щедрость души. Россия — это великая история великого народа, это родина Ленина и ленинизма. И недаром вокруг России, поднявшей над миром знамя Великого Октября, сплотились свободные советские народы.

Российская Федерация завершает фестиваль талантов нашей Родины, посвященный полувековому юбилею Советской власти.

В столице Родины — Москве четыре месяца назад начался исполненный глубокого смысла праздник братства. Сюда принесли дары своего сердца, свое вдохновенное творчество сыны и дочери солнечной Армении и высокогорной Киргизии, знойной Туркмении и республики-сада Молдавии. О светлой новинке родного края поведали здесь посланцы с берегов Балтийского моря, Днепра и Немана, казахских степей, нефтяного Баку. Украинцы, грузины, узбеки, белорусы и таджики передавали друг другу эстафету великого братства, сплотившего в одну семью народы Советского Союза.

И вот 29 сентября в Кремлевском Дворце съездов прозвучала песня во славу дружбы и нерушимого единства советских народов, во славу Ленина и Коммунистической партии. Здесь состоялся концерт мастеров искусств и художественной самодеятельности Российской Федерации.

От имени деятелей культуры России перед началом концерта выступил народный артист СССР М. И. Царев. Нашими успехами, сказал он, мы обязаны Коммунистической партии и Советскому правительству, которые с первых дней Советской власти окружили вниманием творческую интеллигенцию.

Отдавать талант и опыт, ум и сердце своему народу, внести свой вклад в коммунистическое строительство — в этом видят свою главную задачу мастера искусств РСФСР.

«Слушайте Ленина!» — песня композитора С. Туликова прозвучала в начале концерта.

Все номера его обширной и разнообразной программы были образным рассказом о том, как много дала Советская власть народам России. Уже сам состав участников свидетельствует о мощном подъеме духовной культуры всех национальностей, объединенных в Российской Федерации. Башкиры и татары, кабардинцы и осетины, якуты и ненцы, буряты и тувинцы, карелы и калмыки, нивхи и удэгейцы — большинство народностей республики представили свое ис-

Концерт мастеров искусств и художественной самодеятельности Российской Федерации в Кремлевском Дворце съездов

кусство, которому Октябрь дал новую жизнь.

И, конечно, могучая Русь со своими богатейшими песенными и фольклорными традициями заняла достойное место в программе.

Безгранично богато красками национальное русское искусство! Народные хоры раскрыли песенное богатство родной земли. Величавая простота Северного хора, яркость уральцев, распев волгарей, многоцветье хора имени Пятницкого, и все это Россия.

В праздничную радугу концерта каждый народ вносил свою неповторимую краску. Но национальное своеобразие подчеркивало то, что одинаково близко всем, что говорит об исторической и духовной общности народов-братьев. Это прежде всего произведение о революции — «Патетическая оратория» Г. Свиридова, новая песня В. Мурадела «Есть у революции начало». В том же ряду стоит хореографическая «Поэма о панфиловцах», показанная артистами-любителями из Подмоскovie.

Образ Родины снова и снова вставал в песнях популярной певицы Л. Зыкиной. Подвигу России в минувшей войне, русской женщине были посвящены ее песни «Лишь ты смогла, моя Россия» и «Рязанские мадонны».

Большой балет и оперу представляли М. Плисецкая, Н. Фадеев и молодая балетная пара из Ленинграда — С. Ефремова и М. Барышников, певцы Н. Исакова и В. Атлантов, А. Ведерников и Ю. Мазурок.

Большим успехом было отмечено выступление В. Атлантова. Создатель галереи ярких образов в оперной классике, на этот раз он пел арию Германа из «Пиковой дамы» — лучшую партию своего репертуара.

Наложить должное постановление концерта И. Шарову, главному хормейстеру В. Соколову, художнику В. Кноблоку, дирижеру Е. Светланову. Из отдельных номеров им удалось создать многоцветную фреску.

Танцы, исполненные самодеятельными и профессиональными артистами из автономных республик Кавказа, Поволжья и Севера, складывались в единую хореографическую сюиту.

Шесть миллионов артистов-любителей участвовали во всероссийском смотре народ-

ных талантов. «Глубокая разведка» в самой гуще массового искусства открыла новые имена, новые таланты. Вокальное трио из клуба ленинградской фабрики «Красное знамя» — слесари Н. Федоров, Л. Бродерзон и баянист Г. Синодов — подкупили зрительный зал непосредственностью и свежестью исполнения русских народных песен.

Та же увлеченность, та же любовь к искусству чувствовались в выступлениях самодеятельных музыкантов из Липецкой области и Светлогорода.

Слагая заздравную песню, слились голоса артистов-любителей и мастеров-профессионалов. В концерте участвовали Государственный симфонический оркестр Союза ССР, симфонический оркестр Большого театра СССР, духовой оркестр Министерства обороны СССР, республиканская академическая хоровая капелла, большой хор Всесоюзного радио и телевидения, Государственный московский хор, хор Института имени Гнесиных, студии Ленинградского университета и другие коллективы. Все они — более 2 тысяч артистов — выступили в финале.

...Это было впечатляющее зрелище! Праздничное шествие, возникшее в глубине огромной кремлевской сцены, разлилось по всему залу, заполнив проходы партера и балконов. Кремлевский Дворец засиял всеми красками национальных одежд народов России. Зал вторил песне о Родине композитора А. Новикова — величальной России, братству народов.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шеленин, В. В. Гришин, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев. На концерте были также Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. А. Яснов, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов.

Е. СТИШОВА,
В. КЛИМЕНКО,
П. КОСОЛАПОВ.
(ТАСС).

Январь, 1967, 1 окт.