

Сов. Россия, 1967,

16 декабря

## ПОЭМА О ГЕРОЕ НАРОДНОМ

У телевидения есть свои преимущества перед кино и театром. Например, большая свобода для зрителя. Не затронула тебя передача — хоть в самом начале выключай или уйди, если домочадцы с тобой не согласны. Правда, можно и ошибиться, проявив нетерпеливость или слишком положившись на свою интуицию.

Вот так же чуть не случилось со мной во время премьеры фильма «Возвращение Коста», который ныне участвует во II Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов. Поначалу хотелось встать: непривычное в фильме беспокоило. Но постепенно привыкнув к некоторой его условности, почувствовав, что фильм специально задуман не совсем обычным, с интересом слушаешь, смотришь. А потом понимаешь: именно в этой непривычной форме достоинство картины. Монтаж ее свободный, не смысловой, а скорее эмоциональный; поют не только люди, но горы, реки облака — Вселенная. Отсюда и подзаголовок — музыкальная поэма.

Это воистину поэма о народном герое. У каждого народа, великого или малого, есть свой герой. У осетин героем стал Коста Хетагуров — поэт, живописец, борец за счастье трудового люда Осетии. Коста родился в пещере, жил рядом с овцами, знал нужду и холод, несправедливость и гнет. Жизнь свою он посвятил народу. Писал стихи и песни о нем, звал на борьбу, не раз попадая за это в тюрьму и изгнание.

Память о Коста Хетагурове живет в горах Кавказа по сей день. С его песнями шли и в революционные битвы и когда громили фашистов. Их поют и сейчас. И совсем не случайно, что первая художественная лента молодого осетинского телевидения посвящена бессмертному герою Коста Хетагурову.

Это рассказ о том, как рождалась в сердце Коста песня «Горе», живущая до сих пор в его народе.

Возвратясь из ссылки на родину, Коста видит по-прежнему нищету и бедствие народа. Мать сирот варит в котле вместо бобов камни и поет колыбельную, чтобы уснули под ветхой овчиной пятеро голодных ее сыновей. Богачи бесчинствуют. Сострадание и боль сжимают сердце поэта. И передается это через заунывную мелодию. Поют далские женские голоса. Поют горы. Поют водопады. Поет земля. Голос земли, Родины чудится поэту сквозь шум прибоя.

Мне слышатся стоны из скал

поднебесных,

Родная земля, из груди,

из твоей.

И мнится поэту, что сама земля подсказывает ему гневные слова песни. В кульминациях, когда даже слово становится слабым, чтобы выразить чувство, музыка закрывает все бытовые звуки и звучит, звучит, отрывая человека от земли.

А в кадре бегущий в гору Коста жадно глядит на парящих орлов. Горные потоки... И рождается строка за строкой.

— Горы, плачьте!

И отвечают поэту горы, реки, обвалы, та земля, чей сын он. Горы вместе с поэтом слагают песню протеста «Горе».

Поэт — народ — земля. Об этом фильм. Его создали: сценаристы М. Цагараев, Ю. Чулюкин, И. Шароев, композитор Х. Плиев, режиссер-постановщик И. Шароев, художественный руководитель Ю. Чулюкин, операторы Г. Шатров и А. Бзаров, художник Т. Баснев, артисты М. Икаев, Е. Туменова, В. Тхансаев, М. Цаликов, А. Токаев. И еще осетины-горцы. Узнав, что в высокогорных аулах снимается фильм об их любимом Коста, они потянулись туда, предлагая все: безвозмездное участие в массовках, свои бурки, кинжалы, коней, сакли. Реквизита в фильме нет — в нем все подлинное. Некоторые сцены, где нужно тонкое знание народных обычаев и обрядов (как сцена похорон), поставлены самими стариками-горцами.

Поэму о народном герое помогал создавать сам народ.

И. УРАЛОВА.