

Встр. Москва, 1968, 19 июня

ЭСТРАДА

ПОКА ИХ ДВЕНАДЦАТЬ...

ЭСТРАДА... Одно из самых живых, мобильных и популярных искусств. Сложное, многогранное, требующее от артиста большого и разностороннего дарования, умения. Не часто радует оно появлением новых имен.

Еще хуже обстоит дело с режиссурой. Очень мало их, эстрадных режиссеров, тех, кто призван глубоко и серьезно понимать это искусство, уметь воспитывать актера, находить, придумывать, создавать зрелища, достойные нашей эпохи.

И вот недавно мы стали свидетелями любопытного явления. В стенах старейшего театрального вуза страны — в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского показывали свои работы будущие режиссеры эстрады, которые четыре года назад сели за студенческую скамью этого института.

Создание отделения эстрады — эксперимент. Впервые в мире готовятся режиссеры эстрады. Работа эта важна и серьезна, трудна и необходима.

Четыре года позади... И уже можно говорить о некоторых итогах. Почти все студенты пробовали себя не только в учебной режиссуре, но и в профессиональной.

А несколько дней назад мы присутствовали на представлении, где студенты выступали как слаженный, увлеченный своей работой ансамбль. Мы увидели зрелище интересное, темперамент-

ное, созданное на блестящей драматургической основе, где авторами были В. Маяковский, М. Зощенко, М. Кольцов, А. Потемковский, С. Ликок, а в программу включены были две небольшие музыкальные комедии Ш. Лекока и Роджерса.

Режиссерское решение, диапазон спектакля необычайно широки — от страстной политической публицистики до веселой остроумной пародии.

Сегодняшний успех этого коллектива в первую очередь принадлежит педагогам: художественному руководителю курса И. Г. Шароеву, лауреату Всесоюзного конкурса артистов эстрады Ю. К. Филимонову, режиссеру Театра имени Моссовета Б. А. Брееву.

Работа по воспитанию эстрадной режиссуры только начинается. Их пока двенадцать, студентов отделения режиссеров эстрады. Требуются же их сотни.

Замечательно, что ведущий театральный вуз страны ГИТИС взялся за эту трудную и почетную работу.

Совсем недавно там создана кафедра эстрадного искусства, которая должна стать центром научно-методической работы в этом жанре.

Сегодня зритель уже не ждет, он настоятельно требует от эстрады зрелища современного, яркого, увлекательного. И создание этих зрелищ — высокое призвание режиссеров эстрады.

М. ЗЛОТНИКОВ.