

КТО ПОЗАБОТИТСЯ?

В КНИГЕ «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский неоднократно упоминает Любимовку — усадьбу, где прошло его детство и были сделаны первые сценические шаги.

Отец Станиславского выстроил во дворе усадьбы специальное здание для спектаклей. Как писал Константин Сергеевич, это был «подлинный маленький театр со всеми удобствами, уборными для артистов и проч.».

5 сентября 1877 г. в этом театрике состоялся сценический дебют К. С. Станиславского (в водевилях «Чашка чая» и «Старый математик»).

В 1897 г. здесь, в Любимовке, завершилась знаменитая 18-часовая беседа К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, предшествовавшая созданию Художественного театра.

В 1902 г. в Любимовке по приглашению К. С. Станиславского провел лето А. П. Чехов, некоторые обитатели Любимовки явились прототипами образов гениальной чеховской пьесы «Вишневый сад».

«Обо всех этих памятных событиях я вспоминал, бродя по Любимовке нынешним летом. Чудесное это место: тенистое, тихое, расположенное на высоком берегу Клязьмы».

Но чем больше я бродил по Любимовке, тем грустнее мне становилось. Усадьба захламлена, запущена. Деревянное здание театра, где состоялся дебют величайшего реформатора сцены, превращено в склад тары и находится в ужасающем виде. Больно было смотреть, как с двух автомашин грузчики торопливо сбрасывали в открытую дверь театра какую-то рухлядь...

Как ни странно, но в Любимовке не встретишь никакого упоминания ни о Чехове, ни о Станиславском.

А между тем можно спасти столь памятное для нашей театральной истории место, превратить его в своеобразный культурный заповедник. Для этого необходимо приостановить разрушение театра, реставрировать его, установить мемориальные доски.

Я не сомневаюсь, что Любимовка привлечет большое количество посетителей: рядом — Ярославское шоссе, по которому вереницы туристских автобусов ежедневно проезжают в Загорск и Переславль-Залесский. Остановка в Любимовке, ознакомление с этим удивительным местом безусловно заинтересует тех, кто совершает поездки по памятным местам прошлого.

Мы бережно храним память о великом культурном наследии нашего народа. Пусть же и Любимовка станет любовно оберегаемым заповедником русской культуры.

И. ШАРОЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент, заведующий кафедрой режиссуры эстрады ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

«Сов. культура» 1969, 18 сент.