

«Сов. культура», 1970, 29 янв.

К 25-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ...

Эстрадный спектакль-песня студентов ГИТИСа

СТУДЕНТЫ второго курса отделения эстрадной режиссуры ГИТИСа поставили спектакль-песню «Мы вернемся» (постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Шароев). Спектакль этот — своеобразная «инсценировка» тридцати двух песен военных лет, «инсценировка» творчески яркая, темпераментная, остро публицистичная.

Война началась утром. Спектакль начинается началом войны. Однако прежде успеет прозвучать «Песня бывлых походов» и «Катюша». Их знали еще до войны и пели жизне-радостно, как и песню «Если завтра война».

...Звучит весенне-светлая мелодия песни о Москве. «Утро красит нежным светом стены древнего Кремля» — поет хор. И вдруг все обрывается. Вступает грозная аккордовая поступь «Священной войны».

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой...
С этой песней миллионы советских людей шли в бой с озверевшими полчищами гитлеровцев. С этой песней они вступали в тяжелейшие сражения и выигрывали их.

На экране кадры хроники: парад 7 ноября 1941 года на Красной площади. Маршируют солдаты. От Кремля прямо на фронт.

С «Песней защитников Москвы» уходят ребята со сцены. Вернутся они, уже распевая «Дорогу на Берлин».

Снова кадры хроники: эшелоны солдат, возвращающихся с победой (помните: «Мы вернемся»). Поют студенты песню тех солдат:
Вернулся я на родину,
Шумят березки встречные,
Я много лет без отпуска
Служил в чужом краю.
Луч высвечивает лица парней, которых мы видели в начале спектакля.
Майскими короткими ночами,
Оттремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане?

Освещено место, где прощались перед отправкой на фронт юноша и девушка. Их нет. И вот все 20 ребят, тесно сомкнувшись, поют «Каховку» — символ нетленного огня Революции.

Так кончается этот спектакль, вернее, фрагменты из него, которые успели показать гитисовцы.

Но сила его воздействия такова, что можно говорить о создании нового коллектива, основа которого заложена в этой внешне скромной учебной работе.

Песня — душа народа. В ней, в песне, раскрывалась она и в годы Великой Отечественной войны. Песня сохранила нам грозовой пламень тех лет, сохранила в нетленности наш гнев и ярость в борьбе с врагом, торжество побед и горечь невозвратимых утрат, любовь к Отчизне, которую мы защищали. Песни эти и сейчас живут в сердцах наших. Потому-то они и волнуют с такой удивительной силой.

Летом 1969 года в Москву на гастроли приезжал польский театр «Класычны». Он показал спектакль, тоже составленный из песен, польских песен военных лет. Спектакль пользовался громадным успехом у москвичей. И было бы очень хорошо, если бы подобная театрализованная программа, основанная на

наших песнях, вышла на большую сцену.
В этом в первую очередь должны быть заинтересованы концертные организации Москвы. Тем более что в мае исполняется 25 лет со дня Победы. Этот спектакль был бы данью великой дате.

У преподавателей кафедры эстрадной режиссуры ГИТИСа есть идея создать театр эстрадной публицистики. Первым спектаклем в нем мог бы стать «Мы вернемся».

Фото Т. Залеской.



Е. ЧУЖАНКИНА.