

# ДВЕ СВАДЬБЫ

**В** ПРАЗДНИЧНЫЙ первомайский вечер телевизионное объединение «Экран» порадовало зрителей интересным художественным фильмом.

...Много лет живет и работает на воронежской земле русский композитор Константин Массалитинов. Огромное фольклорное богатство накоплено воронежцами с его помощью. Пропагандист русской песни, русского танца, русского народного искусства — созданный им Воронежский народный хор. В этом хоре родились многие крупные синтетические песенные и танцевальные произведения и среди них театрализованная сюита «Край родной», современная народная опера «Земля поет». Они вобрали в себя и задумчивую напевность, и прозрачную лиричность русской песни, и озорные бисерные частушки, сменяющиеся полными силы и мужества хорами, и стремительные плясовые, переходящие в плавные, нескончаемые линии хороводов...

Поиски новой синтетической формы велись давно. Продолжение этих поисков в кино — новый телевизионный фильм «Совет да любовь».

Очевидно, кинематографистам «Экрана», увлеченным вместе с К. Массалитиновым идеей создания фильма на фольклорном материале, предстояли немалые трудности в поисках динамичных зрелищных решений. Народное музыкальное представление — так его и назвали авторы — дает множество — таких решений, объединенных общим незатейливым сюжетом, из которых нам, зрителям и критикам, предстоит выбрать лучшие на наш вкус и разумение.

Драматург В. Орлов и режиссер-постановщик И. Шароев, сохранив особенности обозначенного названием жанра народного дубка, выстроили фильм с нарочито наивной сюжетной канвой, оснастив его и

добрым юмором, и сатирической юмором. Двигают, поворачивают события, то предвещая конец, то возвращая нас к началу, озорные девчата-скоморохи, да еще скомороший дед Ерофейч, да еще петух-глашатай.

А события чередуются — то горестные и печальные, то радостные и солнечные, как песни. Подлинным шедевром народного творчества представляется нам в фильме эпизод старинной свадьбы. Мы увидели, с какой бережностью, как памятные драгоценности, сохраняет народ старинные обряды, песни, хотя время прошло и ушло, и новые, счастливые песни звучат над землей воронежской. Мы увидели, с какой серьезностью, великой торжественностью раскрыли нам безымянные актеры из народа весь невеселый, гнетущий смысл старинной горькой свадьбы. Мальчик и девочка — совсем юные жених и невеста. Как каменно-серьезны они среди искусственного полупьяного веселья, как печально проходят они сквозь причитания старух, сквозь все перипетии обрядности, словно олицетворенная поруганная юность...

А рядом идет полным ходом подготовка к сегодняшней радостной свадьбе, где нет места горю, а все по любви, по согласию. Правда, есть печаль — да не настоящая. И есть причина

для печали — как полагается, супостат-разлучник, лубочный, поданный условно, иронически. Ведут свою особую интригу «скоморохи».

Падают в прозрачные воды девичьи венки, звучат есенинские строки, славящие праздник Купалы...

Занимается, начинается веселая хороводная свадьба Натальи и Павла...

Все громче песня, все шире дали, все сердечнее русское праздничное веселье...

В прошедший вечер оно слилось с весельем на наших городских улицах.

В титрах мы не встречаем знаменитых артистических имен. Играли молодые актеры — выпускники ГИТИСа, играли парни и девушки из самодеятельности. Играли, пели, снимались целые интереснейшие, оригинальные фольклорные коллективы, оригинальные, как мы прочли в титрах, даже по названиям: «Поющая хата», «За самоваром», «Весенние зори», «Лада», хор колхоза «Родина Пятницкого» и другие. Они и помогли творческой группе фильма создать красочное, подлинно народное представление.

В творческом объединении «Экран» начато нужное дело. Оно не может остаться без продолжения.

Л. ПЕТРОВ.



Кадр из телефильма «Совет да любовь».