

О РУССКОЙ ПЕСНЕ

В Павловском районе, на Дону, творческое объединение «Экран» ведет съемки полнометражного цветного музыкального фильма «Песня — круглый год». Он посвящается русской песне.

Наш корреспондент Н. Тимофеев беседует с режиссером-постановщиком фильма заслуженным деятелем искусств РСФСР И. Г. Шаровым.

Недалеко от города, почти рядом с шоссе, ведущим на юг, на скошенном поле стоит золотая скирда. Вокруг нее девушки в национальных костюмах ведут хороводы и поют старинные песни. Время от времени звучат короткие слова команды: «Внимание — съемка!» И на мгновение, до того момента, когда в действие вступают моторы камер, наступает такая тишина, что слышно, как живет и дышит бескрайняя степь, раскинувшаяся до самого Дона, до голубых и белых гор.

Лишь поздним вечером собираются участники съемок под крышей павловской гостиницы «Дон». Долгими часами, иногда до глубокой ночи, до тех пор, пока желтое блюдце луны не повиснет безмолвно над сонной рекой на самом юге, обсуждается сделанное, планируются следующие съемочные дни. Обычно это происходит в номере, где живет режиссер-постановщик фильма заслуженный деятель искусств РСФСР И. Г. Шаров. Здесь и состоялась наша беседа.

— **Иоаким Георгиевич, скажите, о чем ваш фильм?**

— О русской песне. Старинной и современной. Все значительные события в жизни русских людей всегда сопровождалась песней. Из богатого арсенала народного песенного творчества, может быть, наиболее красочны свадебные песни. Там плеска не только торжественные, веселые, но и грустные песни, сопровождаемые плачами. В сюжетную основу сценария мы с Виктором Орловым положили две свадьбы — старинную и современную. Эти съемки — первая попытка создать полнометражный цветной музыкальный художественный фильм о русской песне. Рабочее название фильма: «Песня — круглый год».

— **Почему для съемок вы выбрали именно Воронежскую область, а объектом съемок — наши хоровые коллективы?**

— Воронежский край — самый певческий из областей средней России. Здесь родился хор Пятницкого, позднее сложился Воронежский русский народный хор. С областью я знаком давно, с 1957 года, когда был приглашен для подготовки декады воронежского искусства в Москве. Я много ездил по области в том числе с оператором — постановщиком

нашего фильма Валерием Ивановичем Шаровым. Мне понравилась природа Воронежского края — его просторы, в которых много света и зелени, тихие реки, густые леса. А в деревнях мы слышали песни, которые поражают своей самобытностью, оригинальным певческим языком. Дважды мы бывали и в Павловске. Удобные для съемки места — поля, луга и близость Дона, — а также то, что в этом районе есть певческие коллективы, помогло нам остановить выбор на этом районе.

— **Какие коллективы будут сниматься в фильме?**

— Конечно, Воронежский русский народный хор. Затем — хор Острогожского района, хор колхоза «Родина Пятницкого» Таловского района, народный коллектив села Ерышовка Павловского района, народные ансамбли «Поющая хата» (семья Голубицких из Хохольского района) и «За самоваром» (из Грибановского района), а также ансамбль песни и пляски учащихся профтехобразования «Весенние зори» (руководитель А. Шостаков) и вокальный ансамбль «Лада» (руководитель Е. Шелеманов). В фильме будут использованы лирическая часть песни-оперы К. И. Массажитинова «Земля поет», его оригинальные произведения и обработки народных песен. Будут, конечно, в картине и старинные народные обрядовые песни и современные — на слова С. Есенина, В. Бокова, М. Шниппляникова, Г. Воловика.

— **Расскажите о съемочной группе и актерах, занятых в фильме.**

— Наш фильм цветной, а это требует хорошего оператора, который тонко чувствует соответствие между музыкой, цветом и светом. Оператор-постановщик В. И. Шаров этим качеством обладает в полной мере. Художник — постановщик В. И. Гордеева — превосходный знаток русского национального костюма. Все коллективы будут сниматься в натуральных, а не стилизованных русских костюмах. Многие такие костюмы — уникальная ценность. С разрешения Министерства культуры РСФСР мы получили их из музеев...

— **Режиссер фильма — Л. Жигалин. Художник по костюмам — Э. Карат, звукооператор —**

А. Свечкарева, директор — В. Гераскин. Съемки производит творческое объединение «Экран». В фильме будут заняты студентка ГИТИСа И. Бартенева, молодые артисты Ю. Беляков, В. Гостюхин, Н. Волобянов, Б. Савельев. Кроме того, четыре девушки приглашены из воронежского ансамбля «Лада». Миле Соколовой поручена роль свахи, а Татьяна Елфимова, Лена Новикова и Валя Выставкина будут ведущими. Это весьма ответственные роли.

О «Ладе» я должен сказать особо. Я считаю, что это в своем роде уникальный фольклорный коллектив. И, может, главная его особенность в том, что именно шестнадцатилетние-восемнадцатилетние девушки умеют тонко чувствовать и передавать песенный колорит, характерный для старинных песен Воронежского края. Мы думаем снять цветной музыкальный короткометражный фильм, который, видимо, так и будет называться — «Лада».

— **Расскажите, пожалуйста, как проходит съемки?**

— Работа ведется уже две недели. Недавно мы закончили снимать старинную свадьбу. Более 150 человек участвовало в этих сценах. Приходилось делать по 5—6 дублей. Работали с утра и до ночи по 16—17 часов в сутки. Были очень трудные сцены. Например, мать прощается с невестой-дочерью. Хор Острогожского района поет прощальную песню «Черная галка». Нам поразила удивительная полнота, точность и простота пения участников хора. Теперь мы снимаем кадры с «Ладой», а затем приступим к съемкам современной свадьбы, в которой будут массовые сцены, в которых примет участие до 700 человек. Все съемки будут происходить в Павловском районе.

Планируем закончить съемки к ноябрю. Выпуск фильма намечен на 1971 год.