

# ФИЛЬМ-ПЕСНЯ

**В**ОРОНЕЖСКАЯ земля истари славилась своим звонкоголосьем. Здесь родился всемирно известный хор под руководством М. Е. Пятницкого и понес по планете славу, удаль и красоту русской песни. Здесь же в суровые годы Великой Отечественной войны в одном воронежском селе Константин Массалитинов создал ныне всем известный Воронежский русский народный хор...

Обо всем этом вспоминаешь, когда смотришь кадры новой картины «Совет да любовь», созданной телеобъединением «Экран», когда слышишь певучие, родниковой чистоты русские песни.

Сценарист В. Орлов, режиссер И. Шароев и композитор К. Массалитинов поставили перед собой задачу особенную — создать художественный музыкальный фильм.

Излишне говорить о тех трудностях, с которыми встретились авторы. Опыта создания подобных картин почти нет, поэтому многое пришлось воссоздавать и искать, по сути дела, впервые.

Фильм славит русскую песню — и старинную, бережно сохраненную в памяти и в сердцах, и современную — звонкую, воспевающую людей труда и радостную их сегодняшнюю жизнь. Когда я смотрел этот фильм, меня не покидало ощущение присутствия на народном празднестве.

«Народное музыкальное представление» — так и обозначили авторы фильма его жанр. Именно — народное представление. Отсюда — и сюжет

фильма, и образы его — в известной мере условные идущие не от обычной драматургии, а скорее от рашника, от удалой скоморошины. Таковы и «три девицы» — ведущие, поясняющие несложные перипетии фильма и лубочные «сваха» и «дед», воодушевленный праздником, срывающий с себя усы и бороду и молодящийся на глазах...

Печаль и тоска звучат в старинных обрядовых плачах — прощания невесты с матерью и подругами, суров колорит съемок старой свадьбы, безысходно тоскливое «веселье» униженных и оскорбленных.

А рядом монтируются сцены современной жизни, где все звенит, ликует и торжествует. Другие лица, другой смысл жизни...

Отрадно, что в картине снимались многие искусные коллективы самодеятельности Воронежской области. Здесь — ансамбль «Лада», «Весенние зори», «Поющая хата», «За самоваром» хор Острожного района, хор села Борцово. И, конечно, примечательный хор колхоза «Родина Пятницко», своим названием словно возвращающий нас к истокам — неиссякаемым родникам русского фольклора народной песни.

Конечно, фильм не лишен некоторых недостатков и просчетов, касающихся прежде всего стилистического единства музыкального материала и певческой манеры, но это в целом не снижает художественных достоинств картины.

**Валентин ЛЕВАШОВ,**  
народный артист РСФСР, художественный руководитель хора имени Пятницкого.

«Известия» №116, 18 мая 1971