

В РОЛИ ПРИСЫПКИНА— КЛОУН

С 1966 года в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского существует отделение режиссеров цирка. Здесь учатся наиболее талантливые, одаренные молодые артисты цирка.

В течение 5 лет они изучают эстетику, диалектический материа-

лизм, изобразительное искусство, западноевропейскую литературу, советский и русский театр. Практически каждый из них неоднократно проверил себя в цирке как режиссер, поставив новые интересные номера, а вот на днях многим из них пришлось выступить в необычной для себя роли драматического актера.

Кстати, в прошлом году состоялся первый выпуск этого отделения.

Нынешние выпуск-

ники (художественные руководители курса: заслуженный деятель искусств РСФСР И. Шаров и лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Ю. Филимонов, режиссер — педагог Л. Жигалин) решили обратиться к драматургии Вл. Маяковского. На сцене ГИТИСа была показана пьеса «Клоп» — композиция феерической комедии в семи эпизодах с музыкой, клоунадой, выстрелами и прочими аксессуарами циркового искусства», как указано в программе.

Роль Присыпкина блестяще исполнил известный клоун А. Николаев. Очень интересно показал себя в роли Олега Баяна артист цирка на льду В. Редин. В остальных ролях выступили такие известные мастера цирка, как акробат В. Замоткин, дрессировщик В. Филатов-младший, участники знаменитого полета «Галактика» В. Ракчеев и А. Астанин, эквилибрист А. Егоров, наездница К. Кантемирова, клоун В. Мусин, артист цирка на льду Г. Будницкий и другие.

Все они принимали участие в постановке этой необычной композиции, а снятый ими небольшой эксцентрический фильм, органически вплетающийся в ткань спектакля, мог стать предметом гордости зрелых мастеров кинематографа.

Участники спектакля проявили себя интересными режиссерами и актерами, продемонстрировали настоящий каскад головокружительных цирковых трюков.

Г. ТАНИН.

"Соб. культура" № 68
8 июня 1972