

НЕ ТОЛЬКО ЦИРК...

УЮТНОГО зала в бывшем «образцовском» кукольном театре на площади Маяковского не узнать. Одна из стен исчезла, ряды кресел партера стоят боком к сцене. В креслах — ярко освещенные юпитерами... зрители. Весело смеясь, они отбивают воздушный шар, который «подает» им режиссер И. Шароев.

Постановщик телефильма «Цирк! Только цирк!» И. Шароев «дублирует», находясь за кадром, молодого клоуна Андрея Николаева, уехавшего на гастроль. Снимается сцена реакции зрителей на игру артиста в весьма своеобразном спектакле. Вот что рассказал об этом спектакле и самом фильме режиссер:

— Полтора года назад студенты предвыпускного курса отделения режиссеров цирка Института театрального искусства имени А. В. Луначарского, которым я руководил, получили задание: написать режиссерский сценарий и поставить спектакль по пьесе Маяковского «Клоп» средствами своего искусства. В начале нынешнего лета на этой сцене был показан

дипломный спектакль, в котором роли исполнялись будущими режиссерами цирка и другими студентами ГИТИСа. А сейчас в объединении «Экран» завершаются съемки полнометражного фильма, в основу которого легла работа выпускников.

Жанр телеконцерта, где цветные кадры перемежаются с черно-белыми, трудно определить. В нем и сцены из спектакля, и интервью с его участниками — молодыми артистами цирка А. Николаевым, В. Замоткиным, В. Беляевым, В. Филатовым и другими, и беседа с главным режиссером Московского цирка М. Местечкиным, и, как видите, даже массовые «игровые» сцены.

Искусство цирка очень популярно, и задача нашей съемочной группы, в которую входят сценарист М. Капустин, оператор В. Трофимов и композитор А. Быканов, — поближе познакомить зрителей с молодыми исполнителями, с их учебой. Телефильм «Цирк! Только цирк!» мы рассчитываем завершить в ноябре.

Ю. ЕФИМОВА.

„Зер. Москва“ № 206

1 сент. 1971 г.