

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Вчера в Москве начала свою работу XIV Генеральная ассамблея Международного музыкального совета. Этот совет основан более двадцати лет назад. В его состав входят 13 международных обществ и федераций, представляющих музыкальную культуру свыше пятидесяти стран.

Завтра состоится торжественное открытие VII Международного музыкального конгресса, для участия в котором прислали своих представителей 52 страны.

Вот что рассказал об этом событии корреспонденту «Правды» председатель Национального музыкального комитета СССР ТИХОН ХРЕННИКОВ.

Одно из самых удивительных проявлений духовной деятельности человека — музыка призвана дарить людям радость встреч с прекрасным, приобщать их к передовым гуманистическим идеям современности, служить истинному прогрессу культуры во всем мире.

Тема, вынесенная на обсуждение VII Международного музыкального конгресса, «Музыкальные культуры народов: традиции и современность» — постоянно привлекала и привлекает внимание советских композиторов и музыковедов. Огромные успехи музыкальных культур народов Советского Союза дают обширный материал для глубоких исследований и обобщений. И потому сегодня к этим достижениям привлечено внимание многих зарубежных прогрессивных музыкальных деятелей. Наш опыт социалистического культурного строительства особое значение имеет для развивающихся стран, возводящих здание собственной национальной культуры.

Тема, обсуждаемая на конгрессе, очень широкая. Она включает в себя такие проблемы, как традиции и новаторство, вклад различных музыкальных культур в культуру современного мира, традиционное музыкальное мышление и современная музыка, эволюция национальных традиций и опыт советских республик. Все они будут обсуждены на заседаниях шести секций, которые возглавляют видные советские и зарубежные музыканты.

Хочу подчеркнуть, что эти проблемы имеют огромное значение не только для нас, советских композиторов и му-

зыковедов, считающих национальную основу одним из основополагающих принципов музыкального творчества. Для прогрессивных музыкантов Запада эти проблемы представляют также значительный интерес, хотя уже по совершенно другой причине. Дело в том, что во многих западных странах все увеличивается поток национально-обезличенной музыки, создатели которой считают это ее качество знаменем времени. Молодые музыканты, и не только молодые, захваченные авангардистскими тенденциями, теряют верный компас в своей деятельности и, начисто отрицая национальный характер музыкального искусства, занимаются бесплодными экспериментами.

Нам, советским музыкальным деятелям, есть чем гордиться, есть что показать делегатам и гостям конгресса. Возьмем, к примеру, республики Средней Азии и Казахскую ССР. Здесь до Октября не было вообще развитой музыкальной культуры. И вот за годы Советской власти в этих республиках родились профессиональные композиторские и исполнительские школы, создана высокая музыкальная культура, которая ныне приобрела международное признание. Эти успехи, в частности, связаны с тем, что социалистическая музыкальная культура народов Советского Союза с самого начала опиралась на национальную основу. Она и определила яркую национальную окраску, обогатила содержание творчества композиторов союзных республик.

В концертах, которые будут проходить в рамках VII конгресса, мы показываем творчество советских композиторов, представляющих братские народы нашей страны. В залах прозвучат и произведения композиторов социалистических стран — Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии и Чехословакии. Участники конгресса познакомятся с несколькими интересными кинолентами. Среди них я хотел бы отметить музыкальный художественный фильм «Совет да любовь», снятый в Воронежской области с использованием фольклорных материалов.

Мы надеемся, что Международный музыкальный форум станет важным этапом в развитии международных контактов и творческого сотрудничества музыкантов мира.

"Правда" № 78 5 окт 1971