

# • ИНТЕРВЬЮ С ФОРУМА МУЗЫКАНТОВ

Только что вернулся из Москвы народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, председатель Воронежского отделения Союза композиторов К. И. Массалитинов, принимавший участие в работе VII Международного музыкального конгресса.

Наш корреспондент обратился к Константину Ираклиевичу с просьбой рассказать о работе этого конгресса.

— Седьмой конгресс был очень представительным по числу делегатов, — сказал К. И. Массалитинов. — В нем участвовали композиторы, педагоги, музыковеды пятидесяти двух стран.

— Какова главная тема, обсуждавшаяся на конгрессе?

— Главная тема конгресса — «Музыкальные культуры народов: традиции и современность». Этой теме были посвящены три основных доклада: выдающегося советского музыковеда Б. Ярустовского, видного голландского композитора Тона де Леува и крупнейшего музыкального деятеля Индии Нараяны Менон. На эту же тему сделали содоклады многочисленные участники шести секций конгресса.

— В какой секции вы участвовали?

— Меня привлекла работа двух секций. Это, во-первых, секция, обсуждавшая проблемы вклада различных музыкальных культур в культуру современного мира. И вторая секция, на повестке дня которой стоял вопрос о воспитании молодых музыкантов.

— Было ли уделено внимание в дискуссиях вопросу народности музыкальных произведений, фольклору?

— Было, и большое. Участники конгресса еще раз подтвердили мнение о том, что в отрыве от родной страны, родного народа не может развиваться подлинное новаторство. Только подлинно национальная музыка становится интернациональной. Как засыхает ветка, оторвавшаяся от дерева, так и композитор, оторванный от своего народа, теряет верный компас в своей деятельности.

— Была ли представлена на конгрессе музыка воронежских композиторов?

— В концертах, подготовленных для VII конгресса, было широко показано творчество советских композиторов, представляющих братские народы нашей страны. В залах прозвучали и произведения композиторов социалистических стран — Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии. Были представлены и воронежцы. В частности, участники конгресса с большим интересом отнеслись к музыкальному художественному фильму «Совет да любовь», снятому в Воронежской области с использованием фольклорных материалов (режиссер И. Шароев, сценарист В. Орлов, а музыка написана мною). Любопытно, что бюро пропаганды Союза композиторов СССР приняло решение организовать в ближайшие дни творческие встречи нашего авторского коллектива с тружениками Белгородской, Липецкой и Тамбовской областей.

«Коммуна»