

Это не концерт, не просто песни и пляски, не спектакль. Это зрелище. Яркое, самобытное. Это счастливый сплав слова и музыки, людей и природы, старого и нового...

Это поэтический гимн Воронежской области. Самодеятельные коллективы, воронежские энтузиасты, патриоты своего края, хранители народных традиций (с помощью сценаристов В. Орлова и И. Шароева, режиссера Иоакима Шароева, оператора В. Шарова, молодых актеров) сумели создать нечто совершенно необычное, не подходящее ни под один из известных жанров.

Фильм «Совет да любовь» (творческое объединение «Экран») показал нам свадьбу. Вернее, две свадьбы — старинную, с соблюдением всех обычаев и обрядов, и современную, сегодняшнюю, но тоже основанную на добрых народных традициях. Зрелище насыщено юмором, музыкой, песнями, плясками. Все это происходит на фоне неповторимого русского пейзажа. Тут действительно уместно сказать, что и цвет, и при-

ТВ: СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ

рода, и песня — полноправные действующие лица фильма.

Места воронежские. И костюмы подлинные, старинные, воронежские. Песни, шутки, говор — все, все оттуда, с воронежской земли.

Конечно же, это зрелище — игра, веселая, ироническая и немного озорная. И вы сразу это прекрасно понимаете, как только на экране появляются петух, глядящий на вас внимательным круглым глазом, три веселые подружки, дед Ерофеич, который не старше жениха и гримируется под деда на глазах у зрителей.

Петух горланит, подружки смеются, дед Ерофеич плетет интригу... А вы более часа сидите, уставившись на телеэкран, и сил нет оторвать взгляд от этого буйства красок, от девичьих хороводов,

от плывущих по реке венков. Это час удовольствия...

Свадьба готовится задолго, есть и традиционный соперник, и традиционная сваха. Есть прекраснейшие народные свадебные песни... Есть очаровательная вставка — старая свадьба. Пожалуй, это самый удачный, самый поэтический и лиричный эпизод фильма.

Жених и невеста, совсем дети, горестные и прелестные, на фоне лучин и закопченных стен избы... Девочке расплетают косу... Невеста омывает ноги жениху... И песни, песни — длинные, протяжные, грустные до безысходности... Мать плачет, невеста плачет... Все как бы в замедленном ритме, все в прошлом...

И снова все ярко, звонко, все оживает и готовится к новой свадьбе — свадьбе моло-

дых, любящих друг друга Наташи и Павла...

И традиции, и обряды вроде те же самые, да в то же время и не те. И невесте не грустится, и жених — бравый летчик. Вот тут и понимаешь, что все традиции и обряды — игра, просто прекрасное, поэтическое украшение для сегодняшней свадьбы.

В фильме собраны лучшие самодеятельные коллективы области: «За самоваром», «Поющая хата», «Весенние зори» и многие другие.

Сценарий фильма состоит как бы из нескольких главок, каждую из них открывает горластый петух с роскошным гребнем и хитрым желтым глазом... Он-то лучше всех знает, что это за игра и чем она кончится...

Хорошо, что есть кино, умное, цветное, звуковое, что есть люди, любящие свое дело, любящие и знающие народную песню, пляску, историю, культуру... Хорошо, что мы все это можем увидеть на экранах наших телевизоров,

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

"Лит. газете" №51 15 дек. 1971/2