

✓
пер
"Моск. Комсомолец" 1976, 4 марта
W/53

«ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО»

На днях в афише учебного театра ГИТИСа появилось название еще одной премьеры «Пою мое Отечество» — спектакля-концерта, спектакля-гимна, приуроченного студентами к открытию XXV съезда партии.

Это итог единого усилия всего творческого коллектива института. Для его создания и проведения объединились все факультеты и национальные студии. А уж работы хватило на каждого. Постановку взял на себя режиссерский коллектив — группа студентов-дипломников под художественным руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Г. Шарова.

Своеобразная черта спектакля — его многожанровость. На сцене то изящный поэтический танец, то удалая пляска, то фрагмент драматического спектакля.

Выступления национальных студий придали кон-

церту особый колорит. Вот провожают жители далекого балкарского селения земляка делегатом на съезд. Провожают празднично, с музыкой, с песнями. Молодой задор, энергия выливается в стремительный танец. Красные, голубые, желтые, белые цвета сливаются, образуя богатую красочную гамму.

Все в спектакле подчинено единой мысли — это песня любви и восхищения своей Родиной, ее народом. Хор студентов факультета музыкального театра (хормейстер Г. И. Черная) задает тон всему действию.

В железных строках Маяковского, в песне

«Смело, товарищи, в ногу» оживают на сцене события того самого первого дня республики, разворачиваются перед нами картины истории Советского государства. Октябрь, Революция, Зимний! Идут по сцене один за другим — Фурманов и Чапаев, старшина Васков и девушки-зенитчицы, идут павшие и живые, герои двадцатых и семидесятых. В делах сегодняшних обрели они свою вторую жизнь.

Большая заслуга постановщиков: они сумели добиться соединения самой высокой революционной патетики и тонкого вдохновенного лиризма, смело ввели элементы народного фольклора.

И спектакль получился, его успех определили не только мастерство, но и сердечность и теплота молодых актеров.

В. ЛОКШИН.