

Театры, концертные залы, площадки садов и парков, цирки приглашают москвичей и многочисленных гостей столицы на спектакли, концерты, эстрадные и цирковые представления, проводимые в честь грандиозного международного спортивного праздника. Как ориентироваться в этой массе предлагаемых мероприятий? Об этом мы беседуем с главным режиссером культурной программы Олимпиады-80 народным артистом РСФСР, профессором Иосифом Георгиевичем ШАРОЕВЫМ.

ПРОЛОГ

— Как подготовились деятели искусств к празднику? Чем они порадуют зрителей? Каков принцип подбора исполнителей, номеров, программ?

— По традиции и в соответствии с хартией Международного олимпийского комитета культурная программа Олимпиад открывается за год до начала Игр и длится 15—16 месяцев. Мы начали ее летом 1979 года в Центральном концертном зале. Здесь прошла «эстафета» олимпийских городов — Москвы, Ленинграда, Минска, Киева и Таллина. Даже традиционные музыкальные фестивали «Русская зима» и «Московские звезды» прошли под знаком Олимпиады-80.

Естественно, я не могу рассказать обо всем, что прошло за этот период в рамках культурной программы и что предшествовало, так сказать, основной ее части, которая начала свое «летосчисление» три дня назад показом спектаклей главной труппы страны — балета «Лебединое озеро» на сцене Кремлевского Дворца съездов и опер «Иоланта» и «Моцарт и Сальери» — в Большом.

— Что ж, при тех огромных масштабах, которые предусмотрены культурной программой, вы вряд ли сумеете подробно ознакомить читателей и с предстоящими в этих рамках музыкальными событиями?

— Да, вы видите эти два объемистых тома? За 42 дня—около 150 балетных и оперных спектаклей, 1.800 концертов. Поэтому только о самом крупном, прежде всего о трех торжественных программах — той, что состоялась вчера в Олимпийской деревне в честь открытия культурного центра, о программе 14 июля в Большом театре, проводимой в ознаменование открытия 83-й сессии Международного олимпийского комитета, и, наконец, о концерте 18 июля в КДС, посвященном началу Олимпийских игр.

— Есть ли какое-то различие в принципах формирования этих программ? Или просто будет меняться состав исполнителей, среди которых присутствуют и прославленные мастера — гордость нашего искусства, и талантливая молодежь?

— Мы стремились к разнообразию направленности, характера, принципов решения каждой из программ. Вчера в Олимпийской деревне был показан, на мой взгляд, весьма добротный, традиционный праздничный сборный концерт эстрадного плана — многоставный, многожанровый. Во всей своей красоте и богатстве была представлена русская песня — то она звучала в исполнении замечательной оперной певицы, то предстала в первозданной красоте народной манеры, украинские мелодии, белорусский фольклор в современном «наряде», грузинская эстрадная песня, танцевальные номера — великолепие русских хороводных плетений соседствовало с классикой, а рядом оригинальные жанры: акробатическая композиция, эксцентрическая пантомима, в которой публика познакомилась с талантливой эстрадной молодежью.

На сцене словно шло своего рода состязание талантов, состязание жанров. И думаю, что ни в одном из участников этого концерта публика не увидела «побежденного». Все победили! Единственно, что отличало вчерашнюю программу от просто эстрадной — вступительный пролог (стихотворный текст М. Вершинина), который исполняла группа чтецов, Большой академический хор Центрального телевидения

и Всесоюзного радио, симфонический оркестр студентов Московской консерватории (обратите внимание: студенческий симфонический коллектив в такой ответственной программе — это впервые!), дирижер — Фуат Мансуров. Именно пролог внес ноту торжественности и придал цельность зрелищу.

Программа 14 июля в корне отличается от вчерашней: она вся выстроена на классике русской и советской. Ведь по правилам хартии здесь должен исполняться исключительно отечественный репертуар. В концерте прозвучат произведения Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Свиридова, русская классика — Глинка, Мусоргский, Чайковский. Исполнители ее — оркестровый и хоровой коллективы Большого театра (дирижер Ю. Симонов), прославленные мастера советского оперного и балетного искусства: Елена Образцова, Евгений Нестеренко, Владимир Атлантов, Екатерина Максимова и Владимир Васильев, известные коллективы — Ансамбль народного танца СССР, руководимый Игорем Моисеевым, Северный русский народный хор, возглавляемый Ниной Мешко, Московский камерный хор, руководимый Владимиром Мининым, учащиеся Московского хореографического училища (художественный руководитель Софья Головкина).

И, наконец, программа в Кремлевском Дворце съездов накануне открытия Олимпийских игр. Она в основном выстроена на демонстрации фольклорного искусства народов нашей страны. В ней участвуют представители всех пятнадцати республик Советского Союза и несколько коллективов из автономных республик, причем в этом концерте мы даем слово не только профессионалам, но и талантам из художественной самодеятельности. Рядом с такими именами, как Людмила Зыкина, Анатолий Соловьяненко, Муслим Магомаев, Зураб Соткилава, выступают самодеятельные фольклорные ансамбли из Тувы и Армении, Якутии и других областей и республик.

Я хотел бы здесь назвать работающую уже на протяжении полутора лет постоянную постановочную группу, готовящую «главные» концерты культурной программы Олимпиады-80: главного балетмейстера Татьяну Устинову, главного хормейстера Клавдия Птицу и главного художника Вильяма Клементьева. Кроме того, у нас еще есть группа молодых режиссеров, осуществивших ряд программ, — Жанна Смелянская и Владимир Маганет, Валерий Жак и Борис Брунов. Как режиссера его вполне можно назвать молодым.

— В плане культурной программы есть «специальные» — День музыки и День эстрады и цирка. Расскажите хотя бы коротко о них.

— 22 июля, в День музыки, творчество советских композиторов будет представлено во всем многообразии. В музыкальных театрах, концертных залах, на площадках садов и парков будут звучать лучшие произведения композиторов страны. В крупнейших дворцах культуры, на заводах состоятся встречи слушателей с ведущими мастерами и творческой молодежью, будут развернуты выставки, рассказывающие о советских музыкантах.

А 1 августа по улицам столицы пройдет кавалькада артистов эстрады и манежа. На площадях и улицах будут организованы концерты и цирковые представления. Одним словом, развернется настоящее народное, типа ярмарочного, гулянье.

Беседу вела
М. ИГНАТЬЕВА.