

Москва, комсомолец, 1983, 18 нояб

В ПОСЛЕДНЕЕ время Главной музыкальной редакцией Всесоюзного радио осуществлен ряд интересных передач, посвященных жизни и творчеству великих композиторов. Знакома слушателей с замечательными музыкантами, раскрывая дух их творчества, рассказывая об их жизни, как правило, драматически напряженной, редакция делает большое и нужное дело. Ибо значение классического музыкального наследия в нравственном воспитании человека неоспоримо.

Кажется верным, что редакция, рассказывая о жизни и творчестве замечательных музыкантов, прибегает, как правило, в таких случаях к форме радиоинсценировки. Это помогает избежать сухой назидательности и навязчивой информативности. Запомнились передачи, посвященные Н. Паганини, М. Глинке, П. Чайковскому. И вот недавно перед радиослушателями предстал образ великого итальянского композитора Джузеппе Верди, столетие со дня рождения которого отмечалось 10 октября 1983 года.

Когда мы говорим о том, что перед слушателями предстал образ композитора, то в известном смысле уже даем оценку радиопостановке. Ибо главным достоинством ее и является как раз то, что она дала нам возможность представить себе образ живого человека. Громадная заслуга в этом принадлежит М. И. Цареву, исполнившему роль Джузеппе Верди. Артист передал движения души, страстную и героическую натуру Верди — музыканта, патриота, «маэстро итальянской революции». Передача основана на документальном материале.

Перед создателями передачи, прозвучавшей 12 октября по 1-й программе радио (постановщик А. Липовецкий и А. Бармак, он же автор инсценировки, режиссер Е. Хорошевец, редактор М. Ельянова), стояла трудная задача. «Великий воспитатель Италии», как сказал о Верди наш соотечественник Л. В. Собинов, прожил огромную жизнь. Им было написано множество опер, ряд инструментальных произведений, камерно-вокальные сочинения и, наконец, одно из величайших творений — Реквием, посвященный памяти замечательного итальянского писателя Александро Мандзони. Кстати, рассказ о создании Реквиема — один из волнующих эпизодов постановки.

Известно, что личная жизнь

Верди не была богата крупными событиями, сложными перипетиями, которые сами по себе могли бы составить сюжет увлекательного рассказа. Но она была в высшей степени творчески насыщенной. Как уложить в строго ограниченные временные рамки радиопередачи столь значительную духовную биографию композитора? Авторы удачно решили эту задачу.

Достоинствами радиоинсценировки являются ее лако-

популярно среди широких кругов слушателей. Однако надо признать, что эта популярность довольно часто зиждется на двух, трех произведениях — прежде всего это «Травиата», «Риголетто», «Аида». Действительно, это шедевры оперного творчества Верди. Но сейчас мы можем наблюдать растущий интерес и к другим операм Верди — «Аттила», «Ломбардцы», «Битва при Леньяно». Оказалось, что они не только не

РАДИО

В ЭФИРЕ — ВЕРДИ

низм (нигде слово не превалирует над музыкой), точная отобранность фактов биографии Верди (взяты наиболее поворотные моменты его творческой судьбы) и, что чрезвычайно важно, великолепно подобранный музыкальный ряд — музыка как бы продолжает, развивает, раскрывает сказанное Верди или о Верди. Музыка Верди стала одним из действенных драматургических факторов радиопередачи.

По сути дела в передаче два главных героя — сам композитор и его музыка. Авторы тонко и ненавязчиво вводят в ткань действия небольшие, но яркие драматические сценки, характеризующие тот или иной период жизни композитора. Так, например, запоминаются сцены, рассказывающие о некоторых эпизодах детства Верди.

Но все же главное в передаче — размышления композитора о музыке, об искусстве, о месте художника в обществе, о революционных событиях его времени. Своеобразный диалог Верди и музыки — вот что придает драматургическое единство и целостность постановке.

У радиодраматургии — свои законы. Тем более у радиодраматургии музыкальной — краткость и полнота текста, особая, действенная, развивающая сюжет роль музыки, монтаж, являющийся темпоритмической основой постановки, а стало быть, во многом определяющий композиционное единство радиоинсценировки. Во многом передача о Джузеппе Верди отвечает этим требованиям.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ скажем вот о чем. Имя Джузеппе Верди необыкновенно

устарели, но, напротив, их героический пафос близок нашему времени. На сценах наших театров с успехом идут «Бал-маскарад», «Сила судьбы». Фирма «Мелодия» выпустила записи мало известных широкому кругу публики опер «Корсар» и «Луиза Миллер» — все это свидетельство неувядаемой славы великого композитора и любви к нему слушателей.

По радио музыка Верди прозвучала в исполнении лучших зарубежных и отечественных исполнителей. Фрагменты из опер «Набукко», «Макбет», «Трубадур», «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло», «Фальстаф» — в исполнении М. Каллас, Р. Тебальди, В. Лос Анхелес, Е. Образцовой, Т. Гоби, А. Поваротти... Мы слышали оркестровые сцены из «Набукко» и «Битвы при Леньяно», грандиозный Реквием в записях, осуществленных выдающимися дирижерами А. Тосканини, Г. Караяном, Т. Серафином, К. Аббадо. Созвездие таких великолепных имен, несомненно, украсило передачу.

Надеемся, что редакция продолжит цикл подобных передач, своего рода радиосерию «Жизнь замечательных музыкантов». Поле деятельности здесь обширное и благодатное.

И. ШАРОЕВ,
народный артист
РСФСР, профессор.