

Театр



# ПЛАМЕННАЯ МУЗЫКА ВЕРДИ

Долгое время большинство ранних произведений мировой оперы Джузеппе Верди сравнительно редко ставилось на сценах наших театров.

И, как показали последние годы, они оставались в тени совершенно незамеченными. Постановки «Набукко», «Аттилы», «Макбета» и других опер, относящихся к первому периоду творчества Верди, которые довелось мне видеть (некоторые из них известны москвичам по гастролем в столице различных оперных театров), убеждают в том, что могучий гений великого итальянца раскрылся в первых же его партитурах.

Сейчас Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко познакомил нас еще с одним произведением этого круга — «Битвой при Леньяно», которой завершается цикл ранних героических опер Верди. Необычна и во многом трагична ее сценическая судьба.

Премьера «Битвы при Леньяно», повествующей о борьбе итальянского народа с иноземными захватчиками — войсками германского императора Фридриха Барбароссы, состоявшаяся в начале 1849 года, превратилась в крупнейшее явление не только художественного, но и общественно-политического плана. События далекого XII века, развер-

тывавшиеся в «Битве при Леньяно», проецировались в середину XIX столетия. Опера Верди звучала прямым призывом к борьбе с австрийскими оккупантами, к демократическому объединению раздробленной угнетаемой Италии. Через полгода, когда в Рим вернулся изгнанный восставшим народом папа Пий IX, «Битва при Леньяно» была запрещена и надолго исчезла из репертуара театров. В России она осталась практически неизвестной...

Постановке ее мешало, кстати, помимо инертного равнодушия и еще одно обстоятельство. Солные партии произведения содержат немало высочайших исполнительских трудностей. Ставить эту оперу можно, лишь располагая первоклассными певцами и заранее идя на длительный сложный репетиционный период.

Главный режиссер театра И. Шаров хорошо понял это. Им был заново создан русский текст либретто, нацеленный на максимальное единение музыкальных и речевых интонаций.

Режиссерская концепция И. Шарова (его коллегами в осуществлении ее были Н. Кемарская и М. Дотлибов) в «Битве при Леньяно» внешне проста. В ней нет никаких особых эффектов, все подчинено музыке Верди, раскрытию ее образного содержания. Его форма отличается в данном слу-

чае сдержанной строгостью, порой даже аскетизмом, что создает особо впечатляющий контраст пламенности музыкальной речи героев.

Пристальное внимание к существу музыкальной драматургии каждой конкретной оперной партитуры — характерная примета почерка режиссера.

Для него характерны бережное отношение к солисту-певцу, забота о том, чтобы ему было легко, увлеченно, радостно творить на сцене. И забота эта рождает творческий отклик у солистов.

В виденном мной составе трио исполнителей центральных партий было запоминающимся.

Отважный воин Арриго (В. Осипов), его друг миланский полководец Роландо (Л. Екимов), жена Роландо Лиди (Л. Казарновская) — все эти образы в спектакле скульптурно объемны и полны выразительной силы. Голоса их звучат ярко и звонко, легко «летят над оркестром». Нужно акцентировать также прекрасную дикцию певцов.

Достоинными их партнерами явились Э. Саркисян (Имельда, подруга Лиды), А. Болдин (Фридрих Барбаросса), В. Свистов (доктор Марковальдо) и другие артисты.

Главный дирижер театра В. Кожухарь является музыкальным руководителем постановки. Он дирижирует спектаклем тем-

пераментно, увлеченно, обеспечивая ансамблевую стройность звучания. Солисты, оркестр, хор (хормейстер А. Варламов) творят в едином порыве.

Сценография художника В. Клементьева сдержанно строга, но полна выразительной силы. Конструкция станков, воздвигнутая на враждующем круге, при поворотах своих трансформируется то в крепостную стену, то в интерьеры замка Роландо, то в мрачное подzemелье, где Арриго дает клятву победить или умереть в битве с врагом. Но во всех случаях она сохраняет свою циклопическую кладку, мрачное величие суровой эпохи Средневековья.

...Прогнозировать будущее тому или иному спектаклю в немалой мере рискованно. Почти всегда рождаются непредсказуемые факторы, влияющие на его судьбу. И все-таки применительно к новой премьере Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко судьба, надо полагать, будет счастливой. Яркий драматический сюжет, гениальная музыка Верди — верная порука тому.

И.И. ПОПОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы. На переднем плане: Лиди — артистка Л. КАЗАРНОВСКАЯ.

Фото М. СТРОКОВА (ТАСС).