

ЧТО НОВОГО у МУЗ?

«Два Орфея» на советской сцене

«Два Орфея» — так называется новый спектакль академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, с которым он вскоре познакомит москвичей и гостей столицы. В спектакль вошли две оперы. Одна из них «Орфей и Эвридика» замечательного композитора XVIII века Й. Гайдна, вторая — «Орфей в Хиросиме» — современного японского композитора Я. Акутагавы. Оба эти произведения впервые поставлены на советской сцене.

Наш корреспондент Л. Некрасова попросила постановщика спектакля «Два Орфея» народного артиста СССР главного режиссера театра И. Шароева рассказать, чем привлекли его оперы Гайдна и Акутагавы, почему они объединены.

— Обе эти оперы, написанные в разные века, — сказал Иоаким Георгиевич Шароев, — объединяет одна тема — любви, борьбы за нее, веры в светлое начало в человеке. Гуманистические идеи, привлекавшие в легенде об Орфее классика Гайдна, с новой силой зазвучали в произведении японского композитора, сына народа, на себе испытавшего ужас атомной смерти. Нам показалось интересным, соединив столь непохожие сочинения в один спектакль, раскрыть общность заложенной в них идеи о вечном и непреходящем значении истинных духовных ценностей, несмотря на то, что оперы Гайдна и Акутагавы очень различны по своему музыкальному языку. Классически спокойный, торжественно-приподнятый стиль Гайдна лишь сильнее подчеркивает трагическую экспрессию, эмоциональную напряженность оперы нашего современника, напрямую обращенной к сердцам людей XX века.

Опера Я. Акутагавы — это произведение, от начала до конца проникнутое мыслью о мире. «Это никогда не повторится!» — написано на памятнике жертвам атомной бомбардировки в Хиросиме. «Это не должно повториться!» — вот главная идея оперы «Орфей в Херосиме». Недаром ее автор стал одним из создателей антивоенной организации «Японские музыканты — против атомной угрозы». И ключевой в его опере стала сцена, когда дети идут почтить память героев, отстоявших мир на земле.

Остается добавить, что вместе со мной над спектаклем «Два Орфея» работали дирижеры народный артист РСФСР В. Ко-

лоси. премьера, 1985, 23 июля

жухарь, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Жемчужин, главный хормейстер И. Мертенс, художник В. Клементьев. В операх Гайдна и Акутагавы выступают А. Мищевский, Л. Болдин, Л. Захаренко, молодые исполнители А. Лошак, В. Темишев, Л. Казарновская, Л. Черных.

Спектакль «Два Орфея» посвящается XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Участники и гости форума юности будут его первыми зрителями 27 июля.