

Интервью по поводу

Вег. клуб - 1995 - 28 янв. - с. 6.

«Вашу зачетку, Алла Борисовна», —

говорил когда-то студентке Пугачевой
профессор Шароев. Сегодня его ученики —
гордость нашей эстрады

В старом здании на Таганке, где прописаны некоторые факультеты Российской Академии театрального искусства и где ремонт стал уже хроническим явлением, случился праздник, которого ждали четыре года: кафедра эстрадного искусства представляла своих дипломников. Курс, которым в течение трех лет руководил В.А.Канделаки, после внезапной смерти мастера выпускал новый худрук Борис Брунов.

— Задачей Бориса Сергеевича была подготовка дипломного эстрадного спектакля. Выстроив свою режиссерскую концепцию, Брунов максимально бережно отнесся к стилистике номеров, которые вошли в дипломный показ, — так начал наш разговор заведующий кафедрой эстрадного искусства народный артист СССР и России академик Иакин Георгиевич Шароев. — Важное место в программе отведено теме Отечественной войны. Выпускникам ее никто не предлагал, они сами ввели ее в свой спектакль. За этим стоит другая тема — воспитания. Дело ведь не в том, чтобы научить ремеслу. В человеке надо выращивать человеческое. Я считаю, что, обращаясь к этой теме, молодые актеры и режиссеры проявили свою гражданскую позицию. Я доволен этим курсом. Нужно сказать, что и с учителями им повезло: В.А.Канделаки, Б.С.Брунов, Е.Ю.Завадский, Е.А. Филиппова, А.Г.Шачнев, Ф.Н. Иванова-Хачатурян, А.А. Елизарьев, Е.Ю.Могилевская, Л.И. Красильникова.

— Иакин Георгиевич, назовите ныне знаменитых ваших выпускников.

— Кафедре 26 лет — раз-ве всех перечислишь? Назову Лайму Вайкуле, Аллу Пугачеву, Евгения Петросяна, Ефима Шифрина, Клару Новикову, Елену Камбурову, Надежду Бабкину, Юрия Григорьева, Михаила Евдокимова, Валерия Левушкина — создателя и художественного руководителя знаменитого «Бим-Бом» — кстати, театр музыкальной эксцентрики и пародии его дипломная работа.

— И все эти годы ка-

федрой руководите вы — ее создатель. В годы, когда утверждалась кафедра, вы были одним из ответственных режиссеров, наиболее часто приглашаемых для работы в зарубежных постановках. И при такой занятости взяли за новое дело...

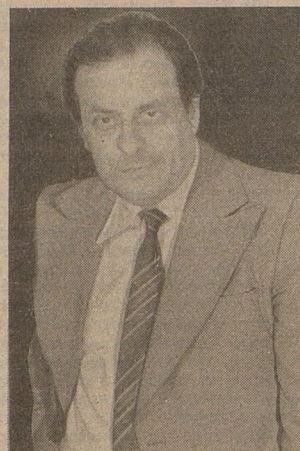
— В те времена я был оптимистом. И еще — самым молодым преподавателем ГИТИСа. Уже тогда я был убежден, что режиссерскую и преподавательскую работу разделять нельзя. Должное педагогической работе отдавали все наши известные режиссеры. Сначала по моей инициативе возник экспериментальный курс режиссеров эстрады. Это был десант жанра: в тогдашнем ГИТИСе эстрада не пользовалась особенной любовью. Я помню даже, что когда на первой зимней сессии мы показали нашу работу — это был эффект бомбы. Кафедра режиссеров драмы, при которой мы тогда состояли, приняла решение разогнать наш курс. А спас нас Юрий Завадский. По его предложению курсу дали еще полгода. Надо сказать, что мы сумели их с честью использовать.

— А до вас никто и никогда режиссеров эстрады не готовил?

— Да, наш опыт был первым в мире.

— Как мастера эстрады отнеслись к вашему начинанию?

— Не просто. Большинство из них считали, что школа может погубить главную силу эстрадного артиста — индивидуальность. Позднее они признали полезность нового дела и поддерживали нас личным участием: Набатов, Ми-



ров, Новицкий, Маслюков, Каштелян преподавали на кафедре эстрадную режиссуру. А Утесов десять лет был председателем нашей государственной комиссии.

— Иакин Георгиевич, расскажите о вашей «Мастерской Шароева».

— В «Мастерской» заняты и выпускники кафедры, и студенты. В афише такие спектакли, как «Запасайтесь, дьяволы, гробами» — инсценировка по Зоценко; «Начальная смеховая школа» — это чисто эстрадное представление на материалах Жванецкого, Трушкина и других наших известных сатириков; «Я обращаюсь с требованием веры» по произведениям Цветаевой. Это синтез музыки, вокала, поэзии, пантомимы. В этом спектакле вместе со студентами работает мастер пантомимы доцент кафедры Анатолий Елизарьев, а музыку написал Юлиан — певец, уже известный на эстраде, и наш студент.

— А что за спектакль «Русалка из шлюза N 7»?

— Это американский мюзикл. Его автор Э.Сигмаистер еще в мою бытность главным режиссером Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко подарил мне клавиш «Русалки». Я тогда думал о постановке в театре, но случилось так, что впервые в нашей стране этот мюзикл был поставлен на нашей студенческой сцене.

— А как вы попали на Всемирный сатирический фестиваль?

— Волей случая. Когда шла подготовка к этому фестивалю, в Москву приехала группа американских специалистов. Они просмотрели очень много и программ, и спектаклей, но ничего не отобрали. Неожиданно зашли на репетицию к нам, в учебный театр, у нас как раз шли прогоны спектакля-кабаре «Гласность». Два часа они хохотали, как одержимые. И пригласили на фестиваль. Мы играли в Бостоне на той же сцене, где в 20-е годы работал МХАТ, потом в Нью-Хейвене. Принимали нас очень хорошо. Пресса тоже была к нам очень добра.

— Что нового за эти годы появилось в учебном процессе?

— В программу обучения введены предметы, которые раньше в театральных вузах не преподавались: слово на эстраде, пантомима, оригинальный жанр, инструментальная музыка и песня на эстраде, танец на эстраде, история эстрады и массовых представлений, степ. У нас есть курс звукорежиссеров, который ведет профессор Виктор Бабушкин.

— А кто преподает на кафедре?

— В основном люди, сделавшие очень много для развития нашего жанра. Это профессор Андрей Николаев, Борис Брунов, Фаина Иванова, доценты Валерий Жак, Павел Слободкин, Анатолий Елизарьев, Владимир Кирсанов, Анна Одинокова. Курсы эстрадоведов — тоже новое дело — ведут профессор доктор искусствоведения Людмила Тихвинская и профессор Евгений Дуров. Среди наших педагогов известный артист Вячеслав Шалевич и знаток концертной работы директор Центрального концертного зала «Россия» П.Шаболтай. Он преподает организацию концертной работы.

Уверен, что со временем ставшие звездами многие сегодняшние дипломники тоже вернутся сюда в качестве педагогов.

Беседовала
Марина ОНАНОВА.

На снимке: Иакин Шароев.

АДРЕС: ул. ТВЕРСКАЯ, 12.
ТЕЛЕФОН:

229-97-85
ПРОЕЗД: СТАНЦИЯ МЕТРО
"ПУШКИНСКАЯ-
ГОРЬКОВСКАЯ"



ДАЖЕ

59