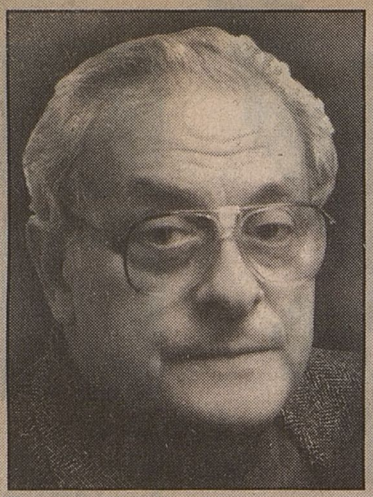
Шароев Иоким Георгиевич 1.4.2000

ПРОЩАНИЕ С УЧИТЕЛЕМ

Веч. клуб. - 2000. - 12 апр. - С4

Памяти Иоакима Георгиевича Шароева



Только вчера мы обсуждали с ним институтские дела, он вспоминал о "Псковитянке" — своей последней постановке в Большом театре, мы говорили о моем проекте создания Мастерской эстрады в ГЦКЗ "Россия" и он согласился проводить там занятия. По традиции навестили его "звезду" на Площади звезд, вспомнили, как замечательно на нашей сцене прошел его творческий вечер…

Я стал учеником Иоакима Георгиевича Шароева, уже имея за плечами актерский и административный опыт. У него на кафедре получил режиссерское образование, он пригласил меня на преподавательскую работу. Наши отношения давно уже перешагнули барьер, отделяющий ученика от учителя, долгие годы мы были друзьями и соратниками. И все-таки сейчас хочу вспомнить его именно как Учителя.

Народный артист СССР, академик, заведующий кафедрой эстрадного искусства Российской Академии театрального искусства, профессор Иоаким Шароев — с этим именем связано три поколения нашей эстрады.

В его послужном списке гигантское количество поставленных концертных программ и эстрадных действ, в которых принимали участие артисты, чьи имена звучат сегодня прекрасной музыкой: Шульженко, Райкин, Утесов, Миров, Новицкий, Брунов, Миронова, Менакер… Он ставил оперные спектакли и концертные программы на лучших сценах России и Европы. Он снимал кино и писал книги. Он многое умел и многое сделал. Но главным делом своей жизни Иоаким Георгиевич считал создание кафедры эстрадного искусства в ГИТИСе, ныне РАТИ.

Зная, что я собираю материал для книги об эстраде, он часто делился со мной воспоминаниями.

— Сейчас все хвалят нашу кафедру. А как тяжело все это начиналось! На первых порах возник экспериментальный курс режиссеров эстрады. В ГИТИСе, который считался цитаделью высокого искусства, сама идея создания такого курса поначалу была принята в штыки.

Шароеву кафедра обязана не только своим появлением, но и обретением высокого профессионального уровня. Он ввел в программу обучения предметы, которые никогда ранее не преподавались в этом театральном вузе: инструментальная музыка и песня на эстраде, история эстрады и массовых представлений; привлек к педагогической деятельности известных артистов, режиссеров, музыкантов; организовал на кафедре курс звукорежиссеров и курс эстрадоведов — это вообще совсем новая наука, поднимающая авторитет жанра.

Почти все нынешние звезды — питомцы кафедры Шароева: Надежда Бабкина, Клара Новикова, Лайма Вайкуле, Алла Пугачева, Ефим Шифрин, Михаил Евдокимов, Елена Камбурова, Евгений Петросян, Юлиан…

Он очень гордился своими учениками, своей студией "Мастерская". С программой "Кабаре "Гласность" студия побывала на гастролях в Америке, и когда он рассказывал об успехе, который сопутствовал этому выступлению, то всегда добавлял:

— А ведь мы играли в Бостоне, на той самой сцене, где в 20-е годы работал МХАТ.

При любом случае Иоаким Георгиевич старался поднять престиж своей любимой эстрады.

В нашем последнем разговоре он заметил:

— Знаешь, 50-60-е годы были золотым веком эстрадного жанра. По именам, по тому особому душевному настрою, который сейчас, по-моему, безвозвратно ушел. Это было доброе, спокойное и достойное искусство. Почему все изменилось? Эстрада — барометр настроения народа. Взвинченный крик, подчас неоправданная агрессивность — это от неустроенности, от дефицита покоя и искренности в нашей жизни.

У него была ностальгия по той, ушедшей эстраде. А может, это была ностальгия по молодости? По тем, кто ушел… Я никогда не забуду его главный завет: "Помни, никто из нас не начинал на пустом месте, перед нами было поколение великих талантов".

В этом ряду ушедших великих свое место занял теперь и он.

Петр **ШАБОЛТАЙ**,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
художественный руководитель — директор ГЦКЗ "Россия",
профессор РАТИ