

27 ОКТ 1953

СОВ. ЧУВАШИЯ
г. Чебоксары

50 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ МУЗЫКЕ

(Юбилей композитора А. Н. Тогаева)

«По настойчивой моей просьбе мать кому-то заказала скрипку. Не было предела радости, когда этот инструмент оказался в моих руках. Еще больше я увлекся, когда мастер показал мне, как надо с ним обращаться. Постепенно я начал участвовать в нашем домашнем «струнном ансамбле», а к восьми годам стал его полноправным членом. Скрипка стала моей неразлучной спутницей», — рассказывает Анатолий Николаевич Тогаев о своей ранней любви к музыке.

В 1903 году по окончании Чебоксарского городского училища Тогаеву поручают руководство училищным хором. С этого времени и начинается его музыкально-педагогическая и дирижерско-хоровая деятельность, которую он ведет и по сей день. В двадцатые годы Тогаев стал записывать чувашские народные песни, а

затем и создавать свои оригинальные произведения.

Творчество композитора Тогаева тесно связано с народным творчеством. Его песни отличаются глубиной содержательности и выразительностью, яркостью и богатством мелодии, проникнуты задушевной лирикой и светлой радостью. Нельзя не отметить, что лирика занимает в его творчестве ведущее место, большинство его лучших песен написано на стихи Ивана Ивника — известного чувашского поэта-лирика.

Анатолий Николаевич написал около пятидесяти песен, многие из которых прочно вошли в репертуар профессиональных хоровых коллективов и солистов. Тематика его песен очень разнообразна: о героях гражданской и Великой Отечественной войн, песни о новой советской деревне, о трудовой славе

колхозников, молодежные, лирические. Наибольшей известностью пользуются его «Летнее утро», «Утренняя Волга», «Полюбил я вас, поля», «Сон», «Чотика», «По-стахановски работать».

Из написанного в последние годы особенно выделяются «В хороводе» и «Молодежная плясовая». «В хороводе» (слова А. Эсхеля), умело используя выразительные средства музыкального языка и опираясь на народный песенный фольклор, композитор нарисовал яркую картину веселья и радости колхозной молодежи.

«Молодежная плясовая» (слова А. Эсхеля и И. Тукташа) написана Тогаевым в соавторстве с композитором Ф. Васильевым. Это крупное хоровое произведение — большая удача авторов и значительный вклад в чувашскую советскую музыку.

Анатолий Николаевич Тогаев широко известен в нашей республике и как талантливый руководитель хоровой самодеятельности.

Десять лет руководил он Маринско-Посадским городским хором. Организованные затем им Мало-Маклашкинский хор и хор Маринско-Посадской судовой команды принимали участие во всесоюзных смотрах художественной самодеятельности и получили высокую оценку. В послевоенные годы на республиканских смотрах художественной самодеятельности успешно выступал руководимый А. И. Тогаевым хор артели «Портной».

Репертуар хоров, как правило, отличается большим разнообразием. В нем широко представлены чувашские народные песни и песни чувашских композиторов, русские, украинские, марийские, песни советских композиторов, произведения русских классиков.

Много сил и труда отдает Анатолий Николаевич педагогической деятельности, воспитанию молодого поколения. Большую работу проводит он с детской самодеятельностью. Тогаев — чуткий и требовательный музыкант — требует от исполнителей упорного труда над художественной отделкой и трактовкой произведений.

Свой богатый опыт музыкально-педагогической работы Анатолий Николаевич с любовью передает молодежи.

Полнокровная творческая и общественная деятельность композитора Тогаева является примером служения своему народу. Присвоение А. Н. Тогаеву звания заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР лишний раз подчеркивает, как высоко оценивает наш народ честный и самоотверженный труд на любом участке социалистической по содержанию, национальной по форме советской культуры.

Отмечая сегодня 50-летие музыкальной деятельности Анатолия Николаевича Тогаева, пожелаем ему новых творческих успехов во имя любимой Родины.

Композитор Ф. ЛУКИН,
лауреат Сталинской премии.

