

В гостях у народного композитора

На маленьком старомодном столике с тонкими точеными ножками, наполовину скрытыми под скатертью, я заметил конверт с обратным адресом известного московского композитора.

— Да, пишут, — как бы извиняющимся тоном сказал хозяин дома. И добавил: — Прошу прощенья, я на несколько минут оставлю вас. А пока разрешите поручить вам простое дело.

Он выставил из буфета на стол широкую вазу с румяными анисовыми яблоками.

— У меня свои, попробуйте...

Мне сразу вспомнился рассказ одного московского писателя, побывавшего здесь лет пятнадцать назад. Он говорил о душевности и гостеприимстве, которые нашел в этом небольшом деревянном доме. Когда появился гость, хозяина в комнате не было, за перегородкой кто-то тихо играл на баяне.

Хозяин вошел в комнату с полными руками огурцов, слезящихся упренней росой, — прямо из огорода.

Пришла и хозяйка и принесла голубую миску золотого липового меда и цветы из сада.

— А после, — рассказывал писатель, — мы слушали песни... Он взял свою скрипку, посадил рядом слепого баяниста и заиграл. Много своих песен он нам сыграл и пропел, но среди них была одна, особенная песня — «Песня о жатве». Он пел ее — и лилась мелодия, казалось, она летела по золотым хлебным полям Чувашии, широкая, как эти поля с высоким ясным небом, песня людей счастливых и радостных...

Я попросил еще раз спеть эту песню, и он еще раз пропел, и еще раз... Я думал, слушая его молодой еще и мягкий голос: вот если бы эту песню спел хор филармонии в Москве или Ленинграде в четыреста голосов, под огром-



ный струнный оркестр, как бы она звучала и пела, эта чудесная музыка народного композитора!

...Анатолий Николаевич вскоре вернулся, и мы продолжили беседу. О музыке, о песнях он говорил страстно, с неподдельным увлечением, как может говорить человек, влюбленный в свой труд до бесконечности. А дело, труд Тогаева — музыка.

Ему было лет семь, когда в доме появилась скрипка. Простая, бесхитро-

стная, сделанная местным умельцем, она стала для него спутницей на всю жизнь; а ведь Анатолию Николаевичу уже исполнилось семьдесят четыре года.

Он чуть пожаловался:

— Горло что-то пошаливает. Когда работал с хорами, с молодежью — не замечал, сам себе казался молодым.

Впервые руководить хором А. Н. Тогаев стал в 1903 году. И с той поры до последних лет он не оставлял этого дела. Имя Тогаева как руководителя хоровых коллективов, неутомимого собирателя народных песен, талантливого композитора известно далеко за пределами Чувашии.

Вот, например, характеристика, которую написал еще в 1925 году руководитель хора революционной и бытовой песни А. Ф. Головинский:

«Тов. Тогаев А. Н. за время пребывания в Москве с 29 июня по 24 июля был на десяти репетициях моего хора, двух концертных выступлениях и двух радиоконцертах.

Знакомясь с постановкой хорового дела, тов. Тогаев принимал непосредственное участие в работе хора. Так, им разучены две песни на чувашском языке «Кўле хёрне» и «Салтак юрри». Последняя прошла под личным его управлением в радицентре 21 июля.

Анатолий Николаевич, знакомясь с хором, сразу завладел вниманием и товарищеским отношением сотрудников и зарекомендовал себя как недюжинный общественный работник-коллективист и знаток своего дела.

Бывал Анатолий Николаевич в Москве и не один. Не раз он выступал в столице вместе с хором из села Малое Маклашкино, которым руководил наряду с другими музыкальными коллективами.

Заслуги А. Н. Тогаева признаны и по достоинству оценены. Ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР. Перебирая почту тех дней, я видел поздравления народному композитору от Ю. Шапорина, Т. Хренникова, Д. Кабалева, М. Ковалева, Г. Хубова, от многих общественных организаций, предприятий, колхозов.

Чем занят Анатолий Николаевич сейчас? Главным образом сочинением музыки. К сорокалетию Великого Октября он написал песню о легендарном герое гражданской войны, нашем земляке В. И. Чапаеве. Песня написана для солиста и хора.

В последнее время Анатолий Николаевич работает в творческом содружестве с поэтом Альбертом Банашом, который проживает в селе Октябрьском. Их новая работа — лирическая песня «Играет небо звездами».

...Расставаясь, композитор пригласил меня в свой сад, показал великолепные плодовые деревья, за которыми он заботливо ухаживает.

— Позанимаюсь музыкой, почитаю, в саду что-нибудь поделаю, — улыбнулся он. — У меня, так сказать, труд комплексный...

Н. СТУРИКОВ,

фото автора.

г. Мариинский Посад.