

Ваша горячая

К 90-летию со дня рождения композитора А. Н. Тогаева

преданность музыке...

ВДОМИК по тихой улице Советской в городе Мариинском Посаде, где с 1918 года живет композитор Анатолий Николаевич Тогаев, в эти дни поступают десятки поздравительных телеграмм. «В общении с вами нас всегда покоряет ваша доброта, душевность, сердечность, стремление делать людям только хорошее. Нас восхищает ваше огромное жизнелюбие, ваша горячая преданность музыке. Эти лучшие человеческие черты снискали вам любовь и уважение многих тысяч ваших современников», — пишут юбиляру благодарные люди.

Кто только не бывал у Анатолия Николаевича! Еще в 1935 году московские композиторы Виктор Белый, Мариан Коваль и венгерский композитор Ференц Сабо приезжали к нему, как отмечалось в прессе, «чтобы послушать товарища Тогаева и его чудесные песни о Чувашии». Возвратившись в Москву, гости опубликовали в газете «Правда»

восторженный отзыв о выступлении Мало-Маклашкинского колхозного хора: «Руководит хором товарищ А. Тогаев, учитель, талантливый музыкант-самоучка, энтузиаст массовой музыкальной работы. Сразу же захватывает свежесть, искренность исполнения, поразительная чистота интонации хора».

Анатолий Николаевич был знаком и с М. Е. Пятницким, организатором и руководителем знаменитого Русского народного хора. У него до сих пор хранится сборник этого выдающегося деятеля русской музыки «Крестьянские песни», на котором автор написал: «Родной душе — родные звуки! Дорогому, хорошему Анатолию Николаевичу в знак преданности и сердечной дружбы».

Многие вокальные сочине-

ния А. Тогаева возникли в руководимых им коллективах художественной самодеятельности. Еще в тридцатые годы огромную популярность завоевали его песни «Стахановский труд» и «В хороводе», написанные в характере чувашских народных напевов. Не только по мелодике и ритму, но и по форме они звучали по-современному свежо.

Творческим откликом композитора на темы, образы и события Великой Отечественной войны явились патриотические песни на слова П. Хузангая, М. Уйп, И. Малгая и других чувашских поэтов. Композитор глубоко верил в победу советского народа. В тяжелые годы войны им создавались произведения огромной жизненной силы, проникнутые любовью к народу, родному краю. Таково хоровая песня «Утренняя

Волга» и сольная «Люблю я вас, мои поля», не утратившая свою прелесть до сих пор. Патриотические чувства композитора выразились и в том, что в годы войны он вместе с членами колхозного хора активно участвовал в сельскохозяйственных работах.

Песни, сочиненные Тогаевым в послевоенные годы, отмечены глубокой выразительностью, светлой проникновенной лирикой. В золотой фонд чувашской музыки вошли «Летнее утро», «Ночь на Волге», «Как солнце — бессмертный Ленин», «После трудового дня» и многие другие. В содружестве с Ф. Васильевым композитор создал развернутое хоровое произведение — «Молодежную пляску», в котором мастерски разрабатываются темы народно-песенного характера.

Удивительную работоспособность А. Тогаев проявляет и сейчас. Его новые хоровые песни «Марш комсомола» и «Наш меч» с успехом исполнялись на IV съезде композиторов республики осенью прошлого года. А совсем недавно художественный совет по музыке принял к исполнению еще одну новинку композитора — песню «Грядущее» на слова М. Сеспеля.

Творческие достижения и музыкально-общественная деятельность А. Н. Тогаева получили высокую оценку народа. С 1953 года Тогаев носит почетное звание заслуженного деятеля искусств ЧАССР. А теперь его имя занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

Ю. ИЛЮХИН,

ответственный секретарь Союза композиторов ЧАССР, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.

НАВСЮЖИЗНЬ

ВДОМЕ Анатолия Николаевича Тогаева прошли лучшие дни моего детства и юности, да и теперь я каждый год с радостью приезжаю сюда. Поразительный дом Тогаевых! Впрочем, в нем все очень просто и скромно. Но в нем всегда творческая атмосфера, обстановка сердечного, душевного тепла, дружелюбия, гостеприимства. Это — живая беседа, подлинный юмор, которым хозяин дома редкостью одарен; это — дом, в котором масса гостей, самых неожиданных, но всегда желанных. И, конечно, много музыкантов, в первую очередь чувашских композиторов, почти все они были гостями этого дома.

Здесь были также Виктор Белый, Мариан Коваль, Ференц Сабо, Алексей Копосов, Родион Щедрин, Ростислав Бойко. И каждый раз за сто-

лом возникали интересные беседы об искусстве, о музыке, о фольклоре, о хоровом пении, большим мастером которого является Анатолий Николаевич.

Анатолия Николаевича все любят. Дети мы любили его за то, что он нам все разрешал, был добр, но вместе с тем справедлив и строг. «Пожалуйста, возьми, что тебе нужно, но положи на место». Как правило, мы проводили время во дворе или в сарае, где были самые интересные для ребенка, настоящие, а не игрушечные, инструменты — плотнички или столярные.

Он часто ездил с нами (у меня был брат) на рыбалку, где мы встречали чарующие зори на волшебной Волге. Да и можно ли словами рассказать о горячо любимом родном крае, о Волге.

Представьте себе раннее утро, только что выглянувшее солнце и тихий плеск воды... Все это нам перешло из рук, если можно так выразиться, Анатолия Николаевича. Его восторг перед природой передался нам и сохранился на всю жизнь! Возвышенный взгляд на мир, который отличает художника, навсегда остался и у Анатолия Николаевича.

В лице Анатолия Николаевича мы видим замечательного педагога, музыканта-просветителя, так много сделавшего и делающего для развития чувашского искусства. От всего сердца хочется пожелать юбиляру долгих лет счастливой жизни и творческих радостей.

Андрей ЭШПАЙ,

первый секретарь Союза композиторов РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР.