СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНДУСТРИЯ
г. МОСКВА

9 января 1970 г.

шахматы для всех

ОТЦЫ И ДЕТИ

Когда в Москве игралась последняя партия матча на первенство мира между Т. Петросяном и Б. Спасским, в Ленинграде, в квартире лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Г. А. Товстоногова после каждого полученного по радио хода шли горячие споры. Наконец сообщили отложенную позицию. Фигуры тут же были снова расставлены на шахматной доске.

— А ну, играй за своего Петросяна,— с подчеркнутой демонстративностью предложил отец младшему сыну,— а мы с Александром будем отстаивать интересы Спасского.

Николай искусно отбивался от наседавших на него «противников», что в немалой степени стало тревожить «коалицию». В душе Николай сознавал всю безнадежность положения своего фаворита, но не выдавал себя, и даже предсказывал чудо, которое в шахматах не такое уж редкое явление. И главное — доказывал это за доской.

Так уж повелось в этой семье: по-дружески создавать шахматную оппозицию (иначе было бы скучно «болеть»). Многие годы Георгий Александрович со старшим сыном симпатизируют Ноне Гаприндашвили, а младший Товстоногов — Нане Александрии. Глава семьи преклоняется перед шахматным талантом Михаила Таля, а сыновья — давнишние приверженцы Пауля Кереса.

С детства братья Товстоноговы — непримиримые шахматные соперники. Началось это с того дня, когда отец научил своих сыновей играть в шахматы.

Однажды Александр признался отцу:

— Не могу сражаться с Никой. Шахматы не мое амплуа.

— Я думаю, твое призвание, твое будущее — театр,— сказал Георгий Александрович.

Это предсказание замечательного мастера советской сцены сбылось. Сейчас на театральных афишах Ленинграда часто можно увидеть имя Александра Товстоногова. Молодой режиссер осуществил понравившиеся ленинградским зрителям постановки пьес «Светлая ночь», «Алексей и Ольга», «С вечера до полудня». Последний спектакль А. Товстоногов, будучи режиссером театра имени Ленинского комсомола, поставил в Академическом Большом драматическом театре имени Горького, которым руководит его отец.

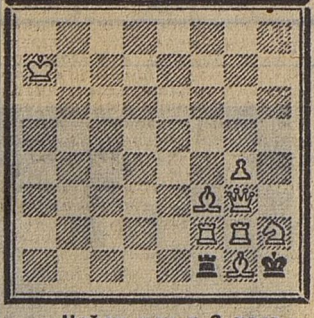
Николай тоже пошел по стопам отца. Возможно, что и на этот раз сыграл свою роль «дух противоречия»: младший Товстоногов не режиссер, а театровед, он заведует литературной частью в Театре драмы и комедии. На шахматном поприще Н. Товстоногов быстро превзошел не только брата, но и своего первого учителя. Не находя дома достойных противников, Николай искал их «на стороне». В шахматном клубе ленинградского Дворца пионеров он начал регулярно сражаться с Игорем Таймановым — сыном известного пианиста и гроссмейстера. Теперь они кандидаты в мастера.

Сын Тайманова тоже избрал профессию отца — стал пианистом. Скоро телезрители увидят на своих голубых экранах телевизионный фильм «Концерт Баха для трех роялей». Исполнители — семейное трио Тайманов.

Искусство и шахматы сблизили и подружили семьи Товстоноговых и Тайманов. Однажды Георгий Александрович Товстоногов в шутливой форме предложил Марку Евгеньевичу Тайманову семейный матч на трех досках.

— Согласен, — ответил гроссмейстер,— но в том случае, если я буду сражаться за двоих, за себя и за жену, она в шахматы не играет...

Вернемся, читатель, в тот памятный вечер к Товстоноговым. После неудачного шахматного анализа Георгий Александрович предложил сыновьям перейти к ужину и поставил на стол шахматный торт с шоколадными фигурами.



— Найди мат в 3 хода,— предложил отец Александру.

Тот, к удивлению Николая, довольно быстро нашел решение и вырезал «заматованного» черного короля, преподнеся его брату.

— Даже не верится, что ем шахматного короля! — весело воскликнул Николай.

На следующий день, когда сообщили, что победил Спасский, Георгий Александрович не без удовольствия вынул из холодильника остаток торта. На оставшемся «в живых» белом короле снизу была выложена шоколадом фамилия нового чемпиона мира...