

ТОВСТОНОГОВ - СТАРШИЙ
СМОТРИТ В ВИЛЬНЮСЕ СПЕК-
ТАКЛИ СЫНА.

ВЕЧНЫЙ ПОИСК

Александр Георгиевич Товстоногов — главный режиссер Тбилисского русского драматического театра им. А. Грибоедова. Вот уже три недели вильнюсцы имеют возможность смотреть на своей сцене поставленные им спектакли. Александр Георгиевич — сын лауреата Ленинской и Государственной премий, народного артиста СССР профессора Г. А. Товстоногова.

...До начала спектакля «Райские яблочки», который

театр показал в минувшую пятницу, главный режиссер Тбилисского театра любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

— Скажите, пожалуйста, вам не надоело постоянные расспросы о вашем отце?

— И тем не менее я рискну спросить, как складываются творческие взаимоотношения

между отцом и сыном? Есть ли в репертуаре вашего театра пьесы, которые ставились Ленинградским академическим Большим драматическим театром им. М. Горького?

— Есть. «Энергичные люди» В. Шукшина.

— Смотрели ли вы постановку Товстоногова-старшего и знает ли отец ваш спектакль?

— Я смотрел спектакль отца. — Это похожие зрелища или разные? Испытывали ли

вы чувство хорошей зависти, или наоборот — ваш вариант казался вам лучше?

— На этот вопрос трудно ответить однозначно. Наши взаимосвязи с отцом уходят корнями глубже, касаются наших взглядов на театр вообще, его роль в жизни, его гражданское и общественное значение. Мы оба считаем, что театр всегда должен быть на переднем крае, что главное в нем — проблематика и, чтобы быть на уровне требований сегодняшнего дня, он должен следить за жизнью, которая меняется ежедневно, ежечасно, рождая новые мысли, формы. Современность — не в прямолинейном изложении каких-то информаций, а в раскрытии процессов и характеров, на которые эти процессы воздействуют. Я, как и отец, считаю главным в творчестве любого художника, в том числе актера и режиссера — одержимость, то есть умение бороться за то, во что веришь, все время к чему-то стремиться, искать, не бояться риска. И несмотря на наше единомыслие, мы ставим разные спектакли, видим их по-разному. В этом, наверное, прекрасное свойство искусства.

— Вам часто приходится

«сдавать экзамен» перед отцом?

— Уже два года отец не видел моих постановок. Так получилось. Зато сегодня он приехал из Паланги, где отдыхает, и будет присутствовать на спектакле.

— Я представляю, как волнуются актеры.

— Режиссер тоже.

— У вас театральная семья: отец — режиссер, мать — актриса. Работа в театре не становится от этого обыденной?

— Ни в коем случае. В доказательство хочу напомнить, что и супруга моя — С. Головина — тоже актриса. Ее вы видели в пьесе А. Арбузова «Жесткие игры». Что же касается обыденности, то там, где существует искренняя увлеченность, не может быть о ней и речи. Театр поглощает целиком, каждый день дарит тебе что-то новое. Это так заманчиво.

— Как давно вы работаете в Тбилисском театре и что было до этого?

— В Тбилиси я с 1974 года. До этого был Ленинградский институт театра, музыки и кино. Ленинградский театр драмы и комедии, где я защищал диплом, театр Ленинского комсомола, Большой драматический. Работа на сцене Большого театра была для меня нечто

вроде курсов повышения квалификации. Кроме того я ставил спектакли в Москве, в театре им. К. Станиславского, юного зрителя даже в Варшаве, в театре Вспулчесны.

— Чем можно объяснить многообразие жанров в вашем репертуаре — стремлением создать какой-то универсальный театр, в котором были бы представлены все виды искусства?

— Вовсе нет. Это скорее поиски, способствующие нашему всестороннему развитию. Мы «подбираемся» таким образом к крупным, масштабным произведениям, совершенствуя средства выразительности.

— И к чему вы «подбираетесь» теперь?

— К Шекспиру. Готовимся к постановке пьесы «Сон в летнюю ночь».

— Чем руководствуетесь при подборе репертуара?

— Это можно проследить по нашей афише.

— Да, но нередко при выборе той или иной пьесы учитываются вкусы публики, касовые соображения?

— У нас так не принято. Стараемся не идти на компромисс. Мы ставим пьесы, в которых зритель находит ответы на вопросы «вечные» и злободневные, помогающие современнику делать жизнь человека лучше, достойнее.

— Для этого нужны актеры-единомышленники.

— И такие есть: заслуженные

артисты Грузинской ССР Б. Казинец, М. Иоффе, В. Семин и многие, многие другие. Я всегда считал актера соавтором постановки. Ценю самостоятельность его мышления. Часто идем на риск, во имя той главной мысли, которую мы совместно определяем.

— Что вы ищете в современной драматургии?

— Художественного выражения проблем, волнующих меня и современников. Решать их можно посредством шекспировской трагедии и современной пьесы. Хорошие плоды приносит сотрудничество с драматургами. тому пример «Райские яблочки» А. Котетисвили. Пьеса по существу родилась внутри театра, перестраивалась, дополнялась во время репетиций.

— Ставит ли театр перед собой задачу знакомить зрителей Грузии с русской и грузинской драматургией, или преследует какие-то другие цели?

— Стараемся использовать все лучшее, что было создано мировой драматургией. Мы хотим говорить со зрителем, а не показывать ему картинки на национальную тематику. В грузинских пьесах нас привлекает не национальный колорит, а то, что они содержат. На основе местного материала можем решать важные для нас всех проблемы.

— Знакомы ли вы с литовской драматургией?

— Да, и очень ее ценю. Было бы хорошо, если бы гастроли в Вильнюсе послужили развитию более тесных и конкретных контактов между театрами обеих республик.

Спектакль «Райские яблочки» имел большой успех. Нам, конечно, было интересно узнать мнение о пьесе и постановщике Г. А. Товстоногова, но он был неумолим. Скромность и этика художника не позволили ему высказываться по поводу работы сына.

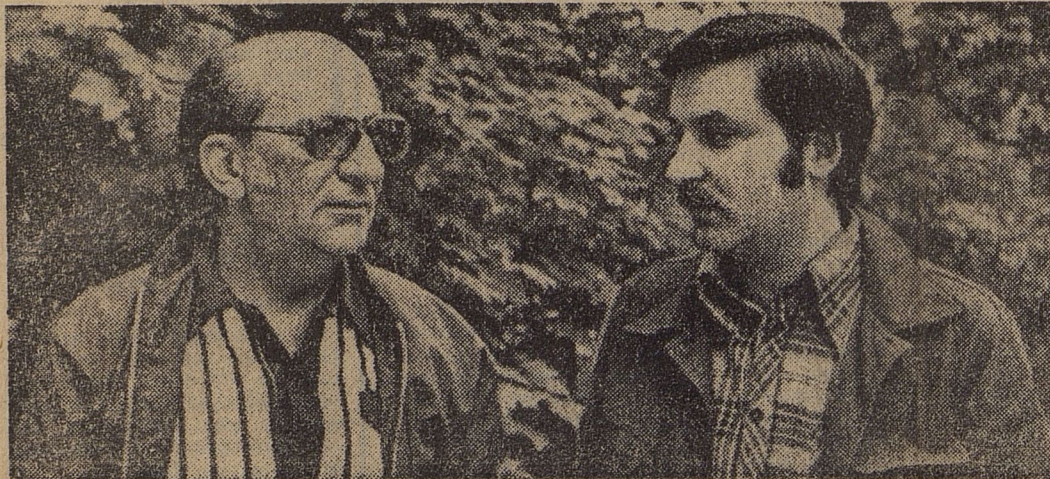
— Я впервые вижу эту пьесу, — сказал он, — и мне не хочется так сразу после спектакля, да еще несколькими словами характеризовать ее.

— Понимаю. Тогда расскажите, пожалуйста, чем вы сами будете заниматься после отпусков?

— Меня ждет поездка в Хельсинки, где поставлю спектакль по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Беседу вел
Б. ЗНАЙДЗИЛАУСКАЙТЕ

На снимке: отец и сын.
Фото Б. Ангеловича.



21 АВГ 1978

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильнюс