

В первые минуты 13 июля 1994 года, не дожив нескольких дней до своего 54-х летия, умер композитор

Муз. обозрение - 1994 -
Борис Ильич *с. 12*

ТОБИС

— дивный светлый человек, необыкновенный музыкант, редкостно одаренный композитор, увы, еще не распознанный нами.

Воспитанник Московской консерватории, ученик последнего русского интеллигента Анатолия Александрова, Борис Тобис, сам природный интеллигент, укрепил, благодаря своему учителю, в себе замечательные качества: несуетность, исключительную доброжелательность, мудрость, которая так удачно уживалась в нем с детскостью. Дитя с присущим детству гениальным воображением, светлым доверчивым взглядом, он был на редкость простодушным в своих реакциях на окружающий его мир.

Он создал чистейшие, правдивые сочинения, глубокие как природа, как фольклор — камерные кантаты на П. Антеоса, Л. Фюрнберга, В. Хлебникова, Л. Китко, вокальные циклы на стихи В. Жуковского, М. Волошина, пасторальную музыку для 4-х флейт, дуэты для валторн, Фанфары и Шествие для тромбона и органа, любопытнейшую музыку для духового оркестра, который он "увидел" по-своему... Особое место в его творчестве занимала музыка для детского исполнения, к которой он подходил с необычайной серьезностью и увлеченностью. Пожалуй, не найти в мировой литературе произведения, подобного тобисовской "Музыке шведской свадьбы" для струнного оркестра — исполнение этого сочинения доступно абсолютно любой музыкальной школе, в которой есть классы струнных инструментов.

Всю жизнь готовился Борис Тобис к главному своему сочинению — "Из дневника Анны Франк" для голоса с оркестром. К счастью, он услышал его в прекрасном исполнении Анны Соболевой и Всеволода Сокола-Мацук. Дело нашей совести выполнить робко высказанное завещание композитора — осуществить оркестровое звучание этого творения.