

УВЕКОВЕЧИМ ПАМЯТЬ КОРИФЕЕВ

Ставим проблему

В мировой культуре есть немало семей, давших несколько деятелей литературы или искусства. Но нечасто встречаем такую щедрую одаренность, как у прославленной семьи Тобилевичей. Ведь нет смысла спорить, кто из братьев — Иван Карпенко-Карый, Панас Саксаганский или Николай Садовский — сыграл более значительную роль в развитии украинской культуры, потому что все они корифеи нашего театра, сиюют звездами первой величины в созвездии великих деятелей мировой театральной культуры.

И особую гордость за них испытываем мы, николаевцы, — ведь двое из корифеев украинского театра родились в наших степях, в селах Братского района. Село Каменное - Костоватое — родина Панаса Саксаганского. Здесь проходило и его детство. А в соседнем селе Костоватом родились Николай Садовский и сестра могучей троицы, выдающаяся певица и драматическая актриса Мария Садовская-Барилотти.

Позже П. Саксаганский проходил в Николаеве военную службу, жил в доме № 2 по улице Инженерной (здесь до сих пор нет мемориальной доски). Именно в нашем городе он впервые вышел на профессиональную сцену в составе своей труппы. В Николаеве и Вознесенске не раз с триумфом гастролировал и Садовский, часто бывал у нас и Карпенко-Карый.

Развиваясь в невероятно тяжелых условиях самодержавной Российской империи, когда действовали царские указы о запрещении украинского языка и театра, украинский демократический театр, созданный корифеями, сумел выйти на передовые рубежи всероссийского и мирового театрального искусства и имел необыкновенный успех среди народных масс, гастролируя по просторам многонациональной России. Обратимся к академическому двухтомнику «Украинский драматический театр» (издательство «Наукова думка», 1967). Его авторы констатируют: «Украинское сценическое искусство ставилось на один

уровень с лучшими образцами мирового театра. Более того, за ним признавалось первенство. В первую очередь это касалось искусства режиссуры».

Театр корифеев довел до совершенства систему Щепкина—Станиславского. Вот как говорил о первом ча Украине народном артисте СССР П. Саксаганском выдающийся русский режиссер В. И. Немирович-Данченко: «Если талант видных актеров можно сравнить с алмазом, то талант П. К. Саксаганского — шлифованный алмаз, чистой воды бриллиант. Это актер огромной правды».

По свидетельству выдающейся русской актрисы А. Яблочниковой, украинские спектакли были для молодых актеров тогдашнего Московского Малого театра источником художественной правды. «Мы, — вспоминала она, — учились у М. Заньковецкой, М. Кропивницкого, Н. Садовского и П. Саксаганского играть просто, естественно и правдиво». После гастролей одной из украинских трупп осенью 1887 года даже скептически настроенная пресса признавала, что украинский театр «является одним из видов будущего народного театра, каким он представляется нам только в идее».

Украинский национальный театр, созданный М. Кропивницким, П. Саксаганским, М. Старицким, И. Карпенко-Карым, М. Заньковецкой, вышел и за пределы Российской империи. В 1893 году одной из трупп восторженно аплодировал Париж. После спектаклей «Наталка-Полтавка» и «Назар Стодоля» актриса Е. Зарницкая писала: «Дела наши в сценическом отношении прекрасные — лучшего приема, лучших рецензий не нужно. И все это, имейте в виду, от чистого сердца, потому что мы не были рекламированы, как здесь принято, не было у нас ни клакетров, ни подкупленной прессы».

Оба брата, наши земляки, в чьем творчестве главной всегда была идея служения родному народу, стали активными строителями новой, социалистической культуры. М. Садовский в 1906

году организовал первый на Украине стационарный театр, который успешно действовал и при Советской власти, а П. Саксаганский стал руководителем созданного после революции Государственного народного театра в Киеве, воспитал целое поколение деятелей социалистической культуры.

...И вот мы — на родине П. Саксаганского. Село Костоватое утопает в садах — типичное хлеборобское село, трудолюбивые люди, передовое хозяйство — колхоз имени Карла Маркса, которому в этом году исполнилось 50 лет. Петр Павлович Цурнан, который председательствует здесь второй десяток лет, с радостью показывал высокую пшеницу, и нам понятна и его радость, и тревога: рабочих рук маловато... А молодежь не держится родного села. И мы не удивились, когда разговор об урожае председателя колхоза перевел на размышления о Доме культуры.

Потому что его и до сих пор нет в селе: начали самостоятельно сооружать это здание, без чьей-либо помощи. При таких условиях Дом культуры будет строиться еще несколько лет, а время идет, молодежь едет дальше... А среди нее есть и талантливые, есть свои самодельные артисты (живы традиции корифеев!), но ведь работать им негде... А как было бы хорошо оборудовать в Доме культуры комнату-музей Н. Садовского и М. Садовской-Барилотти, да еще и присвоить имя корифея театра этому учреждению новой, социалистической культуры! Ведь удивительно: до сих пор в селе ничто не напоминает о великих земляках! Об этом говорилось и на творческой встрече с колхозниками, которые с энтузиазмом поддержали эту мысль.

Давайте посмотрим, как берегут и чтут на соседней Кировоградщине все места, связанные с именами корифеев! Там есть музеи, памятники, мемориальные доски, улицы, названные их именами, ежегодно проводится большой театральный праздник «Сентябрьские самответы», охватывающий все памятные места, связан-

ные с деятельностью корифеев. На праздник прибывают лучшие творческие коллективы из Киева и Москвы, из братских республик. Кировоградщина считается родиной корифеев нашего театра, но ведь двое из них родились у нас, на Николаевщине.

Наверное, мы, земляки, виноваты в том, что у нас не увековечена память об этих выдающихся актерах и режиссерах. Наступило время исправить положение. Музеи корифеев на их родине должны стать новыми очагами культуры, стимулами дальнейшего развития культурной жизни нашего корабельного и хлеборобского края. А театральный праздник «Сентябрьские самответы» мог бы шагнуть и за пределы нашей области! Думается, соответствующие областные организации — управление культуры, организация Украинского общества охраны памятников истории и культуры с помощью Министерства культуры республики и Украинского театрального общества общими усилиями в состоянии осуществить и в нашей области чрезвычайно важное дело увековечения памяти основателей украинского демократического театра — ведь это даст новый осязаемый толчок развитию культуры Николаевщины, укреплению наших театральных традиций.

Наша многонациональная социалистическая культура — результат многовекового развития человечества. В. И. Ленин писал, что марксизм «...усвоил и переработал все, что было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры. Только дальнейшая работа на этой основе и в этом же направлении, одухотворяемая практическим опытом диктатуры пролетариата, как последней борьбы его против всякой эксплуатации, может быть признана развитием действительно пролетарской культуры». Итак, мы — наследники всех ценнейших достижений культуры прошедших столетий. Давайте же посмотрим глазами хозяина на наше культурное наследие, позаботимся об увековечении памяти выдающихся деятелей прошлого — их прогрессивный опыт должен постоянно быть в арсенале борьбы за человека коммунистического будущего.

Валерий БОЙЧЕНКО,
член Союза писателей
СССР.

5 ДЕК 1980

ЮНН