



Вторую неделю в нашей республике продолжаются дни музыки, посвященные столетию со дня рождения выдающегося эстонского композитора, органиста и общественного деятеля Рудольфа Тобиаса. Сегодня, в день его рождения, в концертном зале «Эстония» состоится торжественный вечер памяти композитора. Со вступительным словом выступит музыковед Артур Вахтер, а затем с эстрады зазвучит музыка Рудольфа Тобиаса в исполнении симфонического оркестра и смешанного хора Эстонского телевидения и радио, многочисленных солистов.

КОМПОЗИТОР И АРТИСТ

Рудольф Тобиас родился 29 мая 1873 года в Кяйна на острове Хийумаа. Композитор прожил всего сорок пять лет. Он умер 29 октября 1918 года в Германии, где и был похоронен. Однако, след, оставленный Рудольфом Тобиасом в эстонской культуре, несмотря на его раннюю смерть, позволяет говорить о нем, как о выдающемся композиторе — первопроходце национальной музыки.

Накануне этого юбилея наш корреспондент П. Луговской встретился с председателем оргкомитета по проведению мероприятий, посвященных столетию со дня рождения Рудольфа Тобиаса, композитором Борисом КЫРВЕРОМ и попросил его ответить на ряд вопросов, связанных с творческой и общественной деятельностью пионера эстонской музыки.

— Какое значение имеет личность Тобиаса, его творчество для развития эстонской музыкальной культуры?

— Сейчас, в дни праздников, посвященных композитору, мы еще раз убеждаемся, каким могучим и своеобразным дарованием обладал Рудольф Тобиас, как много он сделал для зарождения и утверждения нашей национальной музыки. Он был одним из первых наших композиторов, успешно закончивших петербургскую консерваторию. Рудольф Тобиас был учеником Римского-Корсакова, и влияние великого русского композитора благотворно сказалось на развитии таланта молодого эстонского музыканта. К тому же Тобиас был отличным органистом, пианистом, вы-

ступал в качестве дирижера, музыковеда. Он был пионером создания в Эстонии музыкальных произведений многих жанров. Слушая сейчас наиболее яркие его произведения, поражаешься мастерству, с которым они написаны, высокому полету мысли, заложенной в них. Без преувеличения можно сказать, Тобиас обладал поистине могучим, оригинальным талантом. Он прекрасно знал оркестр, отдельные инструменты, орган, фортепиано, скрипку. Его хорошие сочинения крупных форм, его песни привлекают мелодической красотой, глубиной содержания.

— Известно, что Рудольф Тобиас провел в Эстонии всего лишь несколько лет. Чем были знаменательны эти годы и для композитора, и для всей музыкальной культуры Эстонии?

— Да, к сожалению, судьба не баловала Рудольфа Тобиаса. Большую часть своей жизни он прожил в Петербурге и в Германии. Однако были годы, которые он провел в Эстонии, в Тарту, и которые оставили заметный след в становлении эстонской профессиональной музыки. Это было исключительно насыщенное время в творчестве композитора и в его общественной работе. Он много сочиняет, дает вечера органной, фортепианной и симфонической музыки, устраивает общедоступные концерты, способствует организации хоров, оркестров, занимается пропагандой классической музыки, выступает со статьями в печати. Благодаря интенсивной деятельности Рудольфа То-

биаса в 1905—1908 годах оживает музыкальная жизнь Тарту, всей Эстонии. Однако, и потом, находясь в Германии, он продолжает с пристальным вниманием следить за развитием музыкальной культуры Эстонии. Он пишет ряд сочинений, которые затем посылает в Таллин для исполнения, работает над воплощением в музыке эпоса «Калевипоэг». Интересно его письмо к доктору Юхану Луйга, в котором он просит прислать ему свежие газеты. В конце письма он замечает: «Хотя я надолго остаюсь в Берлине, чтобы явственнее ощущать биение пульса музыкальной жизни, никоим образом нельзя считать, что я мог бы стать чужим своей стране. Это невозможно...». Вот таким был и остался Рудольф Тобиас.

— В каком музыкальном жанре наиболее полно, по-вашему, проявилось дарование Рудольфа Тобиаса?

— Интересы композитора были исключительно разнообразными. Ему была одинаково близка симфоническая, камерная, хоровая, ораториальная музыка. В каждом из этих жанров он оставил прекрасные образцы. Его увертюра «Юлий Цезарь» к трагедии Шекспира, его оратории и кантаты «Ионн Дамаскин», «За Иорданом», «Иона», три сочинения на темы эпоса «Калевипоэг» свидетельствуют о том, что Тобиасу были близки большие общечеловеческие темы, для воплощения которых он находил свежие музыкальные решения. Плодотворно работал Тобиас и в жанре камерной инструмен-

тальной музыки. Особенно много написал он пьес для органа, инструмента, на котором сам прекрасно играл. И здесь необходимо заметить, что в органных творениях Тобиаса менее всего заметен божественный характер, все они пронизаны теплым настроением, светом. Тобиас был создателем первого эстонского фортепианного концерта, который теперь, в дни юбилея, обрел как бы вторую жизнь. Долго считалось, что это произведение потеряно и его клавиш не сохранился. Пианист Вардо Румессен провел кропотливую исследовательскую работу, и, отыскав партитуру, вернул концерт из небытия. Именно это сочинение прозвучит в день рождения композитора. Его исполнит Вардо Румессен. Этот пианист включил в свой репертуар и многие другие фортепианные пьесы.

Рудольф Тобиас ушел из жизни в расцвете творческих сил. Остались неосуществленными многие интересные планы, но и то, что создал Тобиас, потрясает нас яркостью и самобытностью музыкального языка, глубиной и цельностью содержания.



«Молодежь Эстонии»

29 МАЯ 1973

— В дни музыки, посвященные юбилею Тобиаса, состоялось множество мероприятий, посвященных его памяти. Какие из них вам наиболее запомнились?

— Самым приятным событием были, конечно, вечера музыки Тобиаса, прошедшие во многих городах Эстонии. Очень интересной была теоретическая конференция педагогов Таллинской консерватории, на которой по-новому были раскрыты многие стороны творческой и общественной работы Тобиаса. Радует и выход трех долгоиграющих пластинок с записями наиболее популярных его произведений, издание нот его сочинений, открытие дома-музея на родине композитора и многое другое. Все это свидетельствует о том, что творчество Рудольфа Тобиаса, человека, композитора, артиста, общественного деятеля, продолжает завоевывать все новые массы слушателей, покоряя их своим светлым настроением, темпераментностью, мастерством.