

С мыслью о будущем

[К 100-летию со дня рождения Рудольфа Тобиаса].

Первыми эстонскими праздниками песни была заложена замечательная традиция народного песенного творчества. Однако организационной стороной этих праздников руководили тогда власть имущие — буржуа немецкой ориентации и клерикалы. Поэтому песенный репертуар не соответствовал, да и не мог соответствовать на том этапе действительным запросам эстонского народа.

Поистине национальную направленность дал праздникам песни Рудольф Тобиас. Он вырос в Хийумаа и получил профессиональное образование в Петербургской консерватории под руководством такого корифея классической русской музыки, как Н. Римский-Корсаков. Тобиас был одним из первых в Эстонии, кто понял бесперспективность господствовавшего на родине направления и вступил в бой против всего вырождающегося в музыкальном искусстве.

— Не можем же мы верить, — писал Тобиас, — что наше будущее музыкальное искусство навеки останется немецкой горничной, которая будет довольствоваться изношенными лохмотьями с барского плеча... Хотя хоровая песня, как

один из популярнейших и наиболее народных жанров, всегда оставалась в его творчестве главной, Тобиас активно занимался и вокально-симфонической музыкой. Уже представленная им как дипломная работа при окончании Петербургской консерватории кантата «Иоанн Дамаскин» (на текст А. К. Толстого), а также последовавшие за ней симфонические и камерные произведения, фортепьянный концерт и целый ряд произведений для фортепьяно и органа отмечены высоким профессиональным мастерством и оригинальностью мышления начинающего композитора.

Молодой Тобиас сразу добился поистине огромного успеха, потому что в Эстонии в то время еще не было ни национального симфонического оркестра, ни музыкального камерного ансамбля, ни даже квалифицированного пианиста. Приехав после окончания учебы в Тарту, он организовал там первый эстонский ансамбль камерной музыки.

В течение нескольких лет Тобиас занимался музыкальной и культурно-просветительской деятельностью. Затем отправился в Париж, а оттуда — в Германию, где приступил к реализации



своего давнего замысла — начал писать монументальную ораторию «Иона». Хотя условия существования за границей были очень тяжелыми (иногда он жил буквально на грани нищеты и голода), он закончил ораторию, премьеры которой состоялась в Лейпциге. Затем он написал новую ораторию — «По ту сторону Иордана».

Оратории Р. Тобиаса созданы на библейские темы, но они исходят из глубоко гуманистических идей, ибо композитор считал высшей

целью своих произведений рассказать о трагедии народа, стонущего под бичом эксплуататоров — прибалтийских баронов. Все его мысли были направлены к родине, он мечтал о светлом будущем своего родного народа.

Тобиас умер, так и не успев реализовать многих своих идей и планов. Но он внес драгоценный вклад в сокровищницу эстонской музыкальной культуры.

Рихо ПЯТС.
Музыковед.