

Тобиас Рудольф

280593

Прорвавшая громаду лет

Российская премьера библейской оратории Рудольфа Тобиаса

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялось первое исполнение в России оратории "Миссия Ионы" Рудольфа Тобиаса (1873 – 1918). Эстонскому классу отведены страницы учебников музыкальной литературы, но для широкой слушательской аудитории в России это имя абсолютно новое. Между тем воспитанник Петербургской консерватории, ученик Н.А. Римского-Корсакова, Рудольф Тобиас был первым высокопрофессиональным эстонским композитором. Написанная к окончанию консерватории в 1897 году кантата "Иоанн Дамаскин" (по А.К. Толстому), Фортепианная соната, Концерт для фортепиано с оркестром в эстонской музыке явились первыми произведениями в этих жанрах.

У нас есть основания считать Тобиаса земляком – после консерватории он еще семь лет работал в Санкт-Петербурге органистом и хоровым дирижером. В 1904 – 1908 годах выступал как пианист и органист, организатор симфонических и ораториальных концертов в Тарту.

Отъезд в 1908 году в Германию и ранняя смерть не позволили ему создать эстонскую национальную композиторскую школу, но Рудольф Тобиас первым заявил о ней на европейской арене: в 1909 году в Лейпциге состоялась премьера оратории "Послание Ионы" (немецкое Das Iona Sendung может быть переведено и как миссия, и как послание Ионы). Неудача первого исполнения (из-за нехватки средств молодой композитор должен был ограничиться небольшим составом оркестра и хора, не отвечавшим грандиозным масштабам оратории) не сломила автора. "Оно должно было провалиться, – писал Тобиас о том исполнении позднее, – ведь у меня не осталось сил от такой тяжелой жизни, всю работу с нотным текстом пришлось делать самому – не было денег даже нанять переписчиков... Однако ни работу, ни ее значение для церковной музыки принизить не осмелился никто... Через мрак к свету!"

(Окончание на 13-й стр.)

Прорвавшая громаду лет

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Патриарх немецкого музыковедения Герман Кречмар, ознакомившись с рукописью оратории, заметил, что "со времен Баха до наших дней не было создано столь мощного (gewaltige) произведения церковной музыки, как "Иона" Тобиаса". Благодаря рекомендации Кречмара Тобиас был приглашен в Высшую музыкальную школу Берлина, профессором которой он оставался до своей кончины в 1918 году.

Большое видится на расстоянии... Сколь ни банальным кажется сегодня этот поэтический афоризм, мы находим бесчисленные подтверждения его справедливости в прошлом и – не сомневайтесь – сами, несмотря на внушительный опыт веков, продолжаем по-прежнему близоруко взирать на произведения современных мастеров – авось время сделает за нас свой выбор. Но время не торопится! Понадобилось восемьдесят(!) лет, чтобы на родине композитора узнали сочинение, которое европейские критики вскоре назовут эпохальным. 25 мая 1989 года в Таллине состоялась эстонская премьера "Послания Ионы". Партию оратории – на основе около тысячи страниц вариантов и эскизов – отредактировал и подготовил к исполнению эстонский пианист и музыковед Вардо Ру-

мессен. И он же организовал выступление огромного коллектива – оркестра, нескольких хоров, солистов (всего около 300 исполнителей) под управлением Пезтера Лилье. Тогда по случаю мировой премьеры из Нью-Йорка прибыла дочь композитора Хелен Тобиас-Дуисберг. Трогательная и многозначительная деталь: перед концертом настоятель церкви Святого Духа в Таллине Яан Кийвит освятил партитуру оратории... За таллинской премьерой последовало около двух десятков исполнений оратории – от Европы до Австралии. Приведу только один из множества отзывов: "Это мощная музыка, современная Малеру и равная ему. Необузданная музыка, родственная и "Фантастической симфонии" Берлиоза, и "Поэме экстаза" Скрябина, и "Песням Гурре" Шенберга. Она оживляет Ветхий Завет для наших современников" (Ион Линдстрем, Lansidningen, 14 июня 1994 года, Швеция). А в том, что перед нами национальное достояние соседней Эстонии, мы убедились на петербургской премьере "Послания Ионы". Безвременно ушедшего дирижера Пезтера Лилье сменил в роли пропагандиста и интерпретатора оратории Тобиаса "петербуржец", ученик Николая Рабиновича и Евгения Мравинского, один из крупнейших дирижеров современности Неэме Ярви. Он

управлял поистине интернациональным ансамблем: ЗКР Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Эстонский национальный мужской хор, женский хор Национальной оперы "Эстония", Государственный хор "Латвия", Детский хор телерадиокомпании "Петербург", солисты Академии молодых певцов Мариинского театра Юлия Смородина, Анна Кикнадзе, Сергей Виноградский, Владимир Тюльпанов, Илья Банник, органист Пирет Айдуло...

После премьеры, прошедшей с огромным успехом (грандиозный по своему звуковому объему Sanctus был повторен на бис), Неэме Ярви в интервью для представителей прессы и музыкальных критиков сказал, что это было, возможно, лучшее исполнение из всех доселе прошедших. "Послание Ионы" – произведение мирового уровня... Это великая находка последних лет. И уверяю вас, не последняя: я был бы рад познакомить российскую аудиторию с еще одним эстонским произведением на библейский сюжет – ораторией "Иов" Артура Каппа... Я мечтаю исполнить в России в одном концерте "Иоанна Дамаскина" Рудольфа Тобиаса рядом с хорошо известной кантатой Сергея Танеева на тот же текст Алексея Толстого!"

Иосиф РАЙСКИН

Рубрика – 2003 – 22-28 мая – с. 13