

То Нгуен Нга

Ритм и энергия танца

В Москве на сцене Кремлевского Дворца съездов с успехом прошел балетный спектакль «Мой Вьетнам», сыгранный труппой ансамбля «Московский классический балет». Постановщик — выпускница ГИТИСа, молодой вьетнамский балетмейстер То Нгуен Нга, композитор — аспирант Ленинградской консерватории Нгуен Ван Нам.

...До начала спектакля оставалось несколько минут, Нга, тихая, сосредоточенная, мерила шажками огромную сцену, что-то вежливо объясняла рослым артистам.

— Волнуетесь, Нга?

— Представлять свою работу здесь, в самом большом театральном зале Советской страны, согласитесь, огромная ответственность для каждого. Для меня особенно — это мой дебют.

Когда предложили поставить балет в Москве вместе с прославленным советским ансамблем, я и обрадовалась, и испугалась. Сначала даже хотела отказаться. Но когда встретила с артистами, то почувствовала такое внимание и тепло, такую заинтересованность в совместной работе, что все сомнения развеялись...

— Пожалуйста, Нга, несколько слов о том, как родился у вас замысел балета «Мой Вьетнам».

— Эта мечта появилась давно, когда я работала в ансамбле народного танца в Ханое. Вьетнам в ту пору отстаивал свою свободу и независимость, сражаясь с американскими агрессорами. Сражались по-своему и мы. Часто выезжали на передовую, выступали со спектаклями и концертами перед отрядами молодежи, перед крестьянами в отдаленных кооперативах... Тогда и родилась идея языком балета рассказать о моей многострадальной и героической родине, о ее славной четырехтысячелетней истории, выразить боль и мужество моего народа.

...И вот поднят занавес.

Из всех театральных жанров балет менее всего поддается пересказу. Его надо видеть. Но есть верный признак: если балетную поста-

новку хочется пересказать — значит, она получилась... Хочется рассказать о постановке То Нгуен Нга, о необычном, с первых мгновений захватывающем пластическом рисунке танца, о глубокой и ясной философской символике каждой из пяти картин, суть которых выражена в самом названии: «Прошлое Вьетнама», «Колонизаторы», «Бой за свободу», «Мы — вьетнамские люди!» и «Победа». Хочется слушать выразительную музыку Нгуен Ван Нама, в которой и доброта, и нежность, и страдание, и тревога, а также свет, радость, надежда... Балетная постановка поистине вобрала в себя глубину, страсть многовековой мечты вьетнамского народа о свободе и счастье, его всепобеждающую волю. «Вьетнам выстоит в борьбе со всеми врагами, вновь расцветет, словно белый лотос — символ жизни и веры!» — как бы говорят авторы балета и советские артисты...

И когда замерший зал взорвался громом аплодисментов, восторженными возгласами, добрых четверть часа не отпуская со сцены актеров и смущенную и счастливую Нга, было очевидно, что это не просто дань мастерству молодого балетмейстера и исполнителей: тысячи собравшихся в зале людей приветствовали в эти минуты народ Вьетнама, его победы в многовековой борьбе с китайскими феодалами и угнетателями, в войнах сопротивления колонизаторам и агрессорам, в отражении совсем недавней варварской агрессии китайских гегемонистов. Приветствовали неистребимую веру братского народа в торжество мира, социализма, счастья...

С. АЛЕКСЕЕВ.

ВОСКОЛОПСКАЯ ПРАВДА

г. Москва

9 АВГ 1979