



СЧАСТЬЕ

В 1925 году в семье седельного мастера Ахмета Тлендеева родился двенадцатый сын — Нургиса, что по-казахски значит «заря счастья».

Если у казахов говорят: «Певец из Илийской долины», это означает высшую похвалу задушевности и тонкости его исполнения. В Илийском районе из века в век устраиваются большие айтысы акынов — состязания народных поэтов-импровизаторов, а искусство создавать песни переходит из поколения в поколение.

Нургиса Тлендеев еще в детстве услышал чудесные кюи — казахские народные баллады. Он пел их, аккомпанируя себе на домбре, когда ему было семь лет, пел, когда восемнадцатилетним пареньком добровольно ушел на войну, пел в окопах у Волоколамска, где знаменитая Панфиловская дивизия отстаивала Москву, и в золотой Праге майским днем 1945 года.

После окончания Московской консерватории Нургиса Тлендеев вернулся в Алма-Ату универсальным музыкантом: он руководил симфоническим оркестром Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая. А когда брал в руки трубу или скрипку, гобой или кобыз, кларнет или домбру, искусственность деления инструментов на так называемые восточные и западные становилась очевидной, ибо домбра Нургисы играла Мендельсона и Берлиоза, а кларнет пел традиционные кюи.

Однажды его пригласили на вечер в хореографическое училище.

Раскрылся тяжелый занавес, и Нургиса увидел танец маленьких лебедей, вальс цветов из «Щелкунчика»... Пожалуй, именно тогда и решил композитор написать первый национальный казахский балет.

Темой его стала современность, близкая зрителю, волнующая и понятная, — строительство новой железной дороги Ланьчжоу — Алма-Ата, дороги дружбы.

А. ПИСТУНОВА.

24 ДЕК 1956

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ
г. Москва