

ЭТУ ПЕСНЮ нельзя слушать без волнения. Она трогает душу своей удивительной лиричностью, глубиной чувств—светлых, чистых и нежных. И не случайно песня «Жан сауде» полюбилась не только в Казахстане, где она родилась, но и далеко за его пределами.

Не меньшую популярность завоевали песни «Бобегим», «Бахит вальсы».

Кто же их автор?

Прежде чем ответить на этот вопрос, заглянем в прошлое.

...У мальчика рано развилась любовь к музыке. Он мог часами, затаив дыхание, слушать игру на домбре, песни, музыку. И все замечали, что ребенок не только

наслаждается звуками, но и жадно впитывает их, прячет в сердце.

Юношей он стал дирижировать Казахским государственным оркестром народных инструментов имени Курмангазы. Им восторгались. Но один человек, любящий растущим талантом, сказал однажды по-отечески:

— Учиться надо. Летишь красиво, смело, но низкогато. Без большой культуры можно остаться без полета.

Слова эти принадлежали народному артисту Казахской ССР Курманбеку Жандарбекову.

Юноша уехал в Москву. С завидным упорством черпал прекрасное из великого богатства таких гигантов музыки, как Чайковский, Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Бетховен, Моцарт, Верди, Бизе и других представителей русской и зарубежной классики.

Десять лет назад он окончил дирижерское отделение Московской консерватории. И опять близкая сердцу Алма-Ата, горячо любимая работа в театре оперы и балета имени Абая.

Одаренный дирижер попробовал свои силы в композиции. И первые же опыты принесли признания слушателей.

Особо тепло были встречены песни о Ленине, о партии, «Мой Казахстан», «Мечты Абая». Живой отклик в сердцах многих людей нашли на редкость мелодичные лирические песни, лучшие из которых уже упоминались выше. Широкую известность получил балет «Дорогой дружбы».

Год от года рос и креп талант композитора, мужала, набиралась сил уходящая корнями в народную почву муза. В основе его творчества—дела, мысли и мечты народа, служение Коммунистической партии. Средствами искусства он помогает великому делу воспитания нового человека—активного строителя коммунизма.

У композитора много творческих устремлений. Как и других работников искусства, его глубоко тронули последние указания партии о задачах художественного творчества, решения июньского Пленума ЦК КПСС. Понимая, что природа создания художественных ценностей диктует необходимость самого тесного сближения с жизнью, с трудом народа, он приехал в Южный Казахстан. Побывал в ряде городов и сел, повстречался с рабочими, колхозниками, представителями интеллигенции.

Теперь мы назовем имя композитора—это Нургиса Тлендиев. На днях он был гостем журналистов Чимкента. Композитор



рассказал о своем творческом пути, поделился думами, планами, познакомил с некоторыми новыми произведениями.

—Юг Казахстана, — сказал Н. Тлендиев,—манит многими богатствами, среди которых прежде всего люди, известные своими славными делами. За последние годы здесь произошли такие перемены, что просто поражаешься. Особо восхищают Чимкент и Кентау.

Композитор сообщил, что пишет сейчас музыку для оркестра народных инструментов имени Курмангазы, которая посвящается героическим свершениям хлопкоробов и горняков Южно-Казахстанского края. Он исполнил на пианино марш из этой музыки, пронизанный гордым звучанием трудового ритма героев семилетки. Недавно закончена работа над музыкой к кинофильму «Меня зовут Кожа».

С интересом слушали собравшиеся рассказ о том, как композитор писал и только что закончил самое крупное и самое дорогое для него произведение—оперу о видном казахском революционере Токаше Бокине. Отрывки из оперы, написанные автором в собственном музыкальном сопровождении, дают основание думать, что рождено сильное произведение искусства. Тронули, например, ария Токаша, попавшего в неволю, музыка к партии Лизы—близкого друга героя. Чувствуется любовь автора к истинно реалистическому искусству.

Отвечая на вопросы, Н. Тлендиев сказал, что будет всегда стремиться к одной цели—зажигать сердца людей активной любовью к Советской Родине, к партии и ее великим делам.

Участники встречи пожелали композитору новых успехов на этом благородном пути.

С. СЕЛИВЕРСТОВ,
Фото И. Назарова.

г. ЧИМКЕНТ

14 июля 1963