

Творческий
портрет

ДО САМОГО СЕРДЦА

Когда слушаешь музыку Нургисы Тлендиева, кажется, что на тебя обрушивается целый поток звуков — чистых и трепетных. Одинаково успешно композитор творит в самых различных музыкальных жанрах. Им создано более двухсот крупных произведений для оркестра, почти четыреста песен, музыка к пятидесяти драматическим спектаклям и более двадцати кинофильмам...

Вся жизнь талантливого композитора связана с музыкой. Нургиса вырос в аule Чиликмер, в семье одного из лучших домбристов Семиречья. Одаренный юноша в совершенстве овладел сложным искусством и вскоре был включен в состав оркестра домбристов Казахской филармонии имени Джамбула.

Война прервала работу молодого музыканта. С 1942 года до дня Великой Победы он находился в рядах Советской Армии. Вернувшись с фронта, Нургиса продолжает образование в Алма-Атинской и Московской консерваториях на оперно-дирижерском отделении. В 1951 году он становится за дирижерский пульт оперного театра имени Абая. С его именем связаны новые интерпретации при поста-

новке спектаклей «Кыз Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын», «Абай», «Биржан и Сара». Это были оперы, резко отличающиеся друг от друга по содержанию и художественной форме, по музыкальной трактовке и композиционной концепции.

Много творческого горения вложил Тлендиев в постановку новых для казахской сцены классических опер и балетных произведений — «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Риголетто», «Травиата», «Кармен».

По приглашению известного казахского композитора и музыковеда Ахмета Жубанова Нургиса возглавляет оркестр национальных инструментов имени Курмангазы.

В сложной работе дирижеру помогло не только глубокое знание особенностей казахских народных инструментов, но и личное виртуозное исполнительское мастерство. В совершенстве владея техникой и приемами игры на народных инструментах, он добивался редкостной чистоты интонации, четкости звучания оркестра.

Счастливо сложилась судьба молодого дирижера и композитора. Сегодня его песни исполняются не только в родном

Казахстане, но и в Москве, Ленинграде, в братских республиках. Они звучат в Индии и Канаде, в Бельгии и Франции.

Однажды, когда мы ехали через Курдайский перевал в аул к народному певцу и композитору Кенену Азербайеву, Нургиса неожиданно остановил машину, и мы долго слушали удивительное пение жаворонка. Его серебристый голос то замирал, то снова рассыпался хрустальным звоном. Именно тогда зародилась в сердце Нургисы мелодия песни «Жаворонок», которую можно сейчас услышать в исполнении мастеров искусств и участников художественной самодеятельности.

Вот уже три десятилетия плодотворно развивается песенное творчество Тлендиева. Его песни несут глубокую мысль, передают сильные чувства, отличаются большой задушевностью и лирической взволнованностью. Выразительно и предельно точно раскрывает композитор внутренний мир человека в «Песне об отце», посвященной дважды Герою Социалистического Труда Ибраю Жахаеву. Чистая, близкая нашему сердцу мелодия, ясная, про-

зрачная фактура сделали ее популярной в народе.

Песни Тлендиева «Мой тюльпан», «Невеста», «Красавица с Арала» и многие другие оставляют в душе слушателей ощущение молодости, счастья, большой и чистой любви. Композитор со свойственным ему лиризмом раскрывает внутренний мир людей, показывает красоту отношений между ними, торжество жизни. Хороши по своему звучанию, пластичности, степени выразительных средств песни «Алатау», «Перелет птиц» и «Песня птиц».

Накануне 30-летия Победы Н. Тлендиев вместе с поэтами К. Шангитбаевым и М. Макаевым создали ряд произведений, посвященных Великой Отечественной войне. Некоторые из них вошли в репертуар концертных коллективов. Увертюра «Торжество победы» и оркестровой кюей — поэма «Думы отца» написаны им специально для оркестра народных инструментов имени Курмангазы.

Многие произведения композитора, звучащие в художественных, хроникально-документальных и мультипликационных фильмах, получили высокую оценку на международных и

всесоюзных фестивалях. Одной из лучших работ Н. Тлендиева в этой области стало музыкальное оформление фильма «Кыз Жибек».

Большие заслуги Н. Тлендиева в развитии музыкального искусства Казахстана отмечены орденом Трудового Красного Знамени. А недавно Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР ему присвоено почетное звание народного артиста республики.

Вспоминая слова замечательного кинорежиссера Александра Довженко: «Чтобы волновать зрителя, надо не только артистам-исполнителям, надо и автору быть взволнованным. Чтобы потрясать, надо быть потрясенным. Чтобы радовать, просветлять душевный мир зрителя и читателя, надо нести просветленность в своем сердце, надо правду жизни поднимать до уровня сердца, а сердце нести высоко».

Этими словами, на наш взгляд, и можно определить талант видного казахского композитора и дирижера Нургисы Тлендиева.

О. БАЙДИЛЬДАЕВ,
доцент, член Союза композиторов СССР.