

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ КАЗАХСКОЙ ССР

Вся жизнь талантливого композитора Нургисы Тлендиева связана с музыкой. Им создано более двухсот пятидесяти крупных произведений для отдельных инструментов и оркестра, около пятисот песен, музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, опера «Золотые горы» (совместно с композитором К. Кужамьязовым), балет «Дорогой друг...»

Нургиса вырос в ауле Чиликемер Илийского района, в семье известного домбриста Семиреच्या. Еще в детстве одаренный мальчик овладел искусством игры на домбре. Профессиональный путь музыканта Нургиса начал в составе оркестра домбристов Казахской государственной филармонии имени Джамбула.

Великая Отечественная война прервала творчество молодого, растущего музыканта. С 1942 года до дня Победы Н. Тлендиев находился в рядах Советской Армии. Вернувшись



ДИРИЖЕР И КОМПОЗИТОР

с фронта, он продолжает образование, вначале в Алма-Атинской, затем в Московской консерваториях на оперно-симфоническом дирижерском отделении. В 1951 году Нургиса становится за дирижерский пульт Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Н. Тлендиев создает оригинальные интерпретации опер «Кыз-Жибак», «Жалбыр», «Ер-Таргын», «Абай», «Биржан и Сара».

Много творческого горения вложил Тлендиев в постановку на казахской сцене классических опер и балетных произведений — «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Риголетто», «Травиата», «Кармен».

Затем Нургиса принимает предложение известного казахского композитора, музыкального деятеля, академика Ахмета Жубанова возглавить оркестр народных инструментов имени Курмангазы.

В сложной работе дирижера Тлендиеву помогало не только глубокое знание казахских народных инструментов, но и личное виртуозное исполнительское мастерство. В совершенстве владея техникой и приемами игры на народных инструментах, он добивался редкостной чистоты интонации, четкости звучания оркестра.

Счастливо сложилась судьба молодого дирижера и композитора. Сегодня песни Нургисы Тлендиева исполняются не только в Казахстане, но и в Москве, Ленинграде, в братских республиках. Они звучат в Индии и Канаде, в Бельгии и Франции...

Однажды, когда мы ехали через Курдайский перевал в аул к народному акыну и композитору Кенену Азербаяеву, Нургиса неожиданно остановил

машину, и мы долго слушали удивительное пение жаворонка. Его серебристый голос то замирал, то снова рассыпался хрустальным звоном. Именно тогда зародилась в сердце Нургисы мелодия песни «Бозторгай» («Жаворонок»), которую можно сейчас услышать в исполнении многих мастеров искусства и участников художественной самодеятельности.

Вот уже более трех десятилетий плодотворно развивается песенное творчество Тлендиева. Его музыкальные произведения несут глубокую мысль, передают сильные чувства, отличаются задушевностью и лирической взволнованностью. Выразительно и предельно точно раскрывает композитор внутренний мир человека в «Песне об отце», посвященной дважды Герою Социалистического Труда Ибраю Жахаеву. Песни «Жан Сауле», «Саржауладым», «Ажеле», «Карлыгаштар», «Кундерай» и многие другие рождают в душе слушателей ощущение молодости, счастья, большой и чистой любви. Композитор со свойственным ему лиризмом раскрывает красоту отношений между людьми, торжество жизни.

Последние годы Н. Тлендиев вместе с поэтами К. Мурзаалиевым, К. Шангитбаевым, М. Макатовым создали ряд произведений, посвященных Великой Отечественной войне. Они вошли в репертуар концертных коллективов и исполняются с большим успехом. Особо хочется отметить такие оркестровые произведения, как увертюра «Торжество победы», оркестровый кюй-поэма «Дума отца» (посвященная памяти Джамбула Джабаева), кюй-увертюра «Килы-Кезен» (посвященная

революционеру Т. Бокину), «Заря Октября». Эти произведения написаны Тлендиевым специально для академического оркестра народных инструментов имени Курмангазы.

Многие произведения композитора, звучащие в художественных, документальных и мультипликационных фильмах, получили высокую оценку на международных и всесоюзных фестивалях. Одной из лучших работ Н. Тлендиева в кинематографе стала музыка к кинофильму «Кыз-Жибек».

За большие заслуги в развитии музыкального искусства Казахстана народный артист Казахской ССР Н. Тлендиев награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Узнав о выдвижении Нургисы Тлендиева на соискание Государственной премии Казахской ССР, я вспомнил слова выдающегося деятеля киноискусства Александра Довженко: «Чтобы волновать зрителя, надо не только артистам-исполнителям, надо и автору быть взволнованным. Чтобы потрясти, надо быть потрясенным. Чтобы радовать, просветлять душевный мир зрителя и читателя, надо нести просветленность в своем сердце, надо правду жизни поднимать до уровня сердца, а сердце нести высоко».

Этими словами, на мой взгляд, можно определить и талант видного казахского композитора, дирижера и исполнителя Нургисы Тлендиева.

О. БАЙДИЛЬДАЕВ,
доцент ЖЕНПИ.
г. АЛМА-АТА.

НА СНИМКАХ: за дирижерским пультом Нургиса ТЛЕНДИЕВ.

Снимки Э. Чиковани.

