

Художник нашего времени

ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ

лагать, что музыку Нургиса Тлендиева сочиняет только в порыве вдохновения. И хотя, по правде говоря, почти каждый миг его бытия пронизан музыкой, и каждое движение сердца подвластно ей, для того, чтобы сесть за рояль, композитор не ждет минут вдохновения. Он работает — много, упорно, самозабвенно...

Договорившись с Тлендиевым об интервью, я справился о времени встречи.

— В семь утра, если вас устроит, — был ответ.

— Не беспокоит это вас, ваших родных?

— Ну что вы, — улыбнулся он. — Это мои самые рабочие часы.

И действительно, за окнами еще бродили предутренние сиреневые сумерки и город только просыпался, а композитор уже работал...

Безусловно, каждый большой художник обладает своим особым мироощущением, особым восприятием явлений окружающей жизни. Но кто бы он ни был по профессии — композитор, певец или кинорежиссер — одно непреложно для всех: остро волнуют его проблемы мира и взаимопонимания между людьми, и в творческом кредо неизменно присутствует такое понятие, как «борьба за гармонию и справедливость мира».

Что же служит основой для формирования такой позиции? И вообще, как рождается большой художник? В чем истоки его творчества? С этими вопросами мы обратились к Нургисе Атабаевичу.

— Я не представляю своего творчества, — признается Н. Тлендиев, — без живительного соприкосновения с произведениями великих казахских сочинителей музыки Таттимбета, Курмангазы, Даулеткерей, Махамбета. Это неисчерпаемый родник для нас, современных казахских композиторов. Невозможно сочинять, не будучи вовлеченным в стихию музыки Бетховена, Моцарта, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Глинка. Для меня они — пример высоты человеческого духа, светлого оптимизма, воплощение честности и мужества в искусстве. В музыке, как разновидности искусства, в отличие от науки, исключены случайности. Скажем, написать случайную симфонию просто невозможно. Душа должна выстрадать и пережить бурю, чтобы потом все это вылилось в мелодию. А истоком и мерилом истинности и совершенства этих мелодий являются сочинения классиков и народных мелос.

...Нургиса Тлендиев родился под счастливой звездой. Звездой музыки. С третьего курса Алма-Атинской консерватории его направляют в Москву, где он проходит дирижерскую школу профессора Аносо-

ва, изучает партитуру произведений русской, западноевропейской классики.

— Напряженная учеба, изучение классики — прикосновение к мировой сокровищнице музыкального искусства — богатства, созданного человеческим гением, — эти дни незабываемы, — рассказывает Нургиса Атабаевич. — Они приоткрыли мне перспективу развития и нашей национальной музыки...

В те же годы Тлендиев проходит стажировку в Большом театре, дирижируя его симфоническим оркестром. Появляются его первые произведения — песни «Университет», «Бозторгай», «Мечты Абая», «Жан-Сауле», а затем и опера «Золотые горы», впервые поставленная здесь же, на сцене Большого театра.

Тема Родины, ее героических свершений всегда была для каждого значительного художника предметом глубоких размышлений, и раскрытие ее в такой монументальной музыкальной форме, как опера, наиболее полно отвечало тогдашним чаяниям молодого композитора. Ныне ему принадлежит более четырехсот популярных песен, романсов, инструментальных произведений, балеты, музыка к многим драматическим спектаклям, к кинофильмам «Меня зовут Кожа», «Звезды не гаснут», «Кыз-Жибек»...

Долгое время композитор Нургиса Тлендиев был главным музыкальным редактором киностудии «Казахфильм», и эта работа чрезвычайно обогатила его творчество, высветила новые грани щедрого и неистощимого таланта.

— Работа в кино, если говорить образно, позволяла мне беседовать с прошлым, полнокровно жить в настоящем и уверенно смотреть в будущее...

Писать музыку для кино — искусство своеобразное. Музыкальное оформление фильма — один из важных элементов языка кино. Чтобы услышать и создать мелодию, которая будет лейтмотивом картины и поможет ей стать целостным художественным произведением, композитору недостаточно только прочесть сценарий и просмотреть отснятый материал. Он должен вжиться в драматургию фильма, проникнуться режиссерским замыслом. Он — полноценная фигура среди авторов фильма со своей долей

ответственности за художественные достоинства новорожденного кинопроизведения.

С кино сотрудничали многие представители старшего поколения наших композиторов: Латиф Хамиди, Мукан Тулебаев, Евгений Брусиловский, Газиза Жубанова, Сыдык Мухамеджанов, Бахытжан Байкадамов... В последнее десятилетие эта связь стала еще теснее, в традицию превратилось творческое содружество композиторов с режиссерами кино. Уже много лет пишет музыку к фильмам, где постановщиками выступают С. Ходжикиров, А. Карсакаев, А. Хайдаров, и композитор Нургиса Тлендиев. Особенно плодотворной оказалась совместная работа Н. Тлендиева с кинорежиссером Султаном Ходжикировым и поэтом Кадыром Мурзалиевым над фильмом «Кыз-Жибек», благодаря которому рассказ о трагедии двух влюбленных сердец получил чудесное музыкальное оформление.

С удовольствием работает композитор над музыкой к мультимедийным фильмам.

— Создавая мультимедийные фильмы, — рассказывает заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии республики А. А. Хайдаров, — я ко многим обращался с просьбой написать музыку. И редко кто мог так вдохновенно раскрыть суть художественного замысла, дать точную музыкальную основу для будущего фильма, как это удавалось сделать Тлендиеву. Известен Н. Тлендиев и как великолепный исполнитель. В той же «Ласточке» композитор сам исполняет главную музыкальную тему, и домбра в его руках выдерживает состязание со всеми другими инструментами.

В своем творчестве Нургиса Тлендиев постоянно обращается к прошлому своего народа. Особенно ярко это проявилось в его работе с Казахским государственным фольклорно-этнографическим оркестром «Отрар сазы», руководителем которого он является уже несколько лет.

Композитор и раньше занимался оранжировкой казахской народной музыки, но, создав оркестр, он сумел удивительно гармонично соединить музыкальные традиции, прошлое своего народа с его настоящим. Более того, результаты его новаторских поисков с оркестром «Отрар сазы» явились убедительным свидетельством больших возможностей национальных инструментов.

Понаблюдайте за ним во время репетиции... Нургиса Тлендиев сейчас не просто «караван-баши», взмахом руки ведущий за собой «караван» инструментов, звучание которых сливается в единый слаженный хор. Он и творец, и исполнитель рождающейся мелодии. Когда прима-домбра уже с нескольких попыток не может преодолеть сложный перевал трона и обертон, Тлендиев сам берет в руки инструмент и, импровизируя, добывается нужного звучания. И домбра, не выбиваясь из общего строя мелодии, плавно ведет свою партию дальше.

Дирижер слышит в оркестре каждый инструмент, мгновенно улавливает малейшую фальшь, вновь и вновь заставляет музыкантов шлифовать тот или иной эпизод. От каждого в оркестре он требует полнейшей самоотдачи, самозабвенного погружения в мир мелодии. И поэтому каждое выступление оркестра «Отрар сазы» запоминается зрителю, превращается в праздник народной музыки.

Оркестру под силу сейчас исполнение сложных симфонических произведений. Программа его широка и разнообразна: кюи народных музыкантов и исполнителей — Курмангазы, Даулеткерей, Таттимбета Сугира, Ихласа, симфонические поэмы и песни Н. Тлендиева «Ата-толгау», «Махамбет», «Ансау», «День рождения», «Сердце мое», «Радость», «Матери» и другие. Большое место занимает в ней произведения молодых казахских композиторов. Исполнение песен заслуженным артистом Казахской ССР Нургали Нусипжановым и артисткой Майгуль Казтургановой усиливает тенденцию к освоению творческим коллективом достижений казахской музыкальной классики и развивает ее.

...Истинная музыка может быть создана только огромными усилиями души. Композитор Нургиса Тлендиев, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР имени Курмангазы, депутат Верховного Совета Казахской ССР подтверждает эти слова своим творчеством, своими конкретными делами. Одна за другой рождаются мелодии и песни, и их поет народ.

М. СУЛЕЙМЕНОВ.

«ПЕСНЯ НУРГИСЫ»

С известным казахским композитором, народным артистом СССР Нургисой Тлендиевым познакомила телезрителей страны передача «Песня Нургисы», подготовленная Казахской студией телевидения.

Интересно было узнать о творческом пути композитора, о том, что он — выпускник Московской консерва-

тории, — и еще в молодости мечтал об оркестре, в котором соединилось бы звучание древнейших музыкальных инструментов казахского народа.

О том, как он шел к созданию такого коллектива, увлекательно рассказывает телезрителю сам Нургиса Тлендиев.

И, наконец, выступление

оркестра «Отрар сазы», которое слушаешь с большим удовольствием.

Думается, передача авторам удалась. Рассказано не просто о талантливом композиторе и дирижере, — а о художнике, рожденном и воспитанном своим народом, и вдохновенно воспевающим свой край.

В. КАРАДЖОВ.

г. ТИРАСПОЛЬ,
Молдавская ССР.