

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Заканчивается театральный сезон. Один за другим покидают столицу московские театры. Попробуем хотя бы наметить «карту» летних театральных перемещений. С большим успехом выступает в Средней Азии Центральный театр Советской Армии. Ленинградцы знакомятся с новыми работами театра им. Маяковского. Во Львове начались гастроли Московского театра им. Ленинского комсомола, который затем выедет в Минск и Донецк. Ермоловцы показывают свои спектакли в Киеве, а МХАТ, параллельно с работой в Москве, после месячных гастролей в Рязани начал выступления в Иваново. Зрители Тбилиси и Баку вскоре впервые встретятся с «Современником» — самым молодым драматическим коллективом столицы. Театр им. Пушкина выезжает на гастроли в Свердловск и Челябинск.

Малый театр приглашен участвовать в Международном театральном фестивале в Париже, куда в ближайшее время выедут участники спектаклей «Власть тьмы» и «Коллеги». Остальная часть труппы будет гастролировать в Ялте.

В это же время в Москве проходят творческие отчеты коллективов периферии. Недавно закончились выступления Ивановского областного Большого драматического театра, продолжаются гастроли Харьковского академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко. К сожалению, и ивановцы, и харьковчане привезли пьесы, большинство которых уже известно москвичам. Зато много нового в репертуаре гастролирующего в столице Ташкентского драматического театра им. М. Горького («Аэлита», «Верность», «Проделки Майсары», «Испорченный ребенок», «История пустой души» и др.).

Уже появились афиши, приглашающие зрителей на спектакли Куйбышевского театра им. Горького, Саратовского театра им. Карла Маркса, Львовского государственного Академического театра оперы и

балета им. Ив. Франко, Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского, Грузинского театра им. К. Марджанишвили.

Интересны и гастроли зарубежных мастеров искусства. После трех концертов в столице отправился в поездку по стране американский эстрадный оркестр под руководством Бенни Гудмана. Большой интерес вызвали спектакли «Чайка» и «Семеро братьев», показанные в Москве Финским национальным театром. Успешно выступают артисты радио и телевидения Германской Демократической Республики. В ближайшие дни сцена Малого театра перейдет в распоряжение французской труппы Мадлен Рено и Жана-Луи Барро. Во Дорце спорта показывает свое искусство венский балет на льду «Айс ревю». Ожидается приезд полюбившегося москвичам по прошлым гастролям коллектива Будапештского театра оперетты и варшавских мастеров этого жанра. Американский пианист Ван Клиберн примет участие в первом Всесоюзном фестивале современной музыки в Горьком.

Но все это — лишь незначительная часть той огромной гастрольной деятельности, которая охватила страну. Большинство областных театров выступает сейчас на полевых станах, в колхозах и совхозах — там, где в разгаре полевые работы.

Среди спектаклей, показанных в Москве, особого внимания заслуживает «История пустой души» в постановке Республиканского русского драматического театра им. Горького (Ташкент). О нем рассказывает сегодня кандидат искусствоведения Е. Балатова.

«История пустой души»

Проза Горького часто шла на сцене. Однако большие эпические полотна, созданные писателем в советское время, не ставились до 1958 года, когда Ташкентский драматический театр «отважился» инсценировать «Жизнь Клима Самгина».

Роман этот, охватывающий 40 лет русской истории, насыщенный бурными политическими событиями, в котором, по словам Горького, «действуют представители всех классов», казалось, было невозможно перенести на сцену. И надо отдать должное смелости коллектива, взявшегося за решение этой задачи.

Конечно, нельзя даже кратко «изложить» огромный материал романа за три часа сценического вре-

мени. Театр и автор инсценировки П. Чепрунов сосредоточили все внимание на обличении самгинщины как социального явления и на воспроизведении политической атмосферы эпохи.

В центре спектакля — образ Самгина, созданный Р. Ткачуком. Артист последовательно раскрывает перед нами характер эгоиста и себялюбца, надевшего маску высоко интеллектуального человека. Последовательно, но, может быть, немного прямолинейно. Ведь Самгин с детских лет придумал для себя позу углубленного в свои высокие мысли «индивидуума», а на поверку оказался «интеллигентом средней стоимости». Хотелось бы увидеть более сложную эволюцию характера этого человека,

ставшего «революционером поневоле» и постепенно вступившего на путь предательства. Тем не менее зерно самгинщины схвачено актером точно и воспроизведено в остром, запоминающемся рисунке.

Вот Самгин с ложной многозначительностью произносит чужую сентенцию. Вот он

аккуратно откладывает в сторону трость перед тем как поцеловать

девушку. А вот элегантно одетый Самгин — Ткачук холодно взвешивает все «про и контра» своей будущей женитьбы, в то время когда вокруг него избитые люди спешат оказать помощь пострадавшим на Ходынке. Наконец, Самгин поспешно наклоняется, чтобы отцепить от ковра жандармскую шпору... Так в ряде, казалось бы, незначительных поступков раскрывается перед нами пустая душа мелкого человека, который неизбежно приходит в лагерь реакции и которого сметает вихрь революционных событий.

Несмотря на все внимание к образу главного героя, «Жизнь Клима Самгина» на сцене Ташкентского театра не превратилась в психологическую драму. Следуя за

Горьким, постановщик спектакля А. Гинзбург прочно связал жизнь Самгина с основными событиями эпохи, с судьбами народа.

Многие сцены — особенно ресторана и фронта — ярко показывают кризис самодержавной России. Правда, трудно согласиться с решением сцены самосуда толпы над Самгиным.

В спектакле немало интересных актерских работ, среди которых следует отметить исполнение В. Репетером эпизодической роли Бориса Варавки, В. Александрову — Марину Зотову, К. Ефремову — Алину, М. Любанского в труднейшей роли главного противника Самгина революционера Кутузова. Вызывает сомнение образ хромого мужика (П. Мироненко) и та условно театральная многозначительность, с которой произносит он знаменитую реплику: «А был ли мальчик-то». Отдельные характеры обрисованы поверхностно: следовательно — А. Мальковский, Иван Самгин — Е. Яворский. Но все это не может умалить значения, которое имеет спектакль Ташкентского театра для дальнейшей сценической судьбы произведений Горького.

Е. БАЛАТОВА,
кандидат искусствоведения.

Трудов. г. Москва
10 мая, 1962.