

ОПТИМИЗМ, ЮМОР...

МОЕ ПЕРВОЕ знакомство с Романом Ткачуком состоялось на съемочной площадке фильма «Деревенский детектив». Он исполнял роль заведующего клубом — человека, преданного искусству и стремящегося приобщить к нему всех жителей деревни. Он играл настоящую комедийную роль. Актёров этого жанра у нас мало, и мне было любопытно понаблюдать за ним. Я отметила, что он работает не суетясь, с достоинством, мгновенно реагирует на каждый жест и слово партнера, очень пластичен. И все, что он ни делал, не раздражало, не казалось фальшивым, специально сыгранным, а шло от души — легко, свободно, весело.

Чувствовалось, что это мастер, актер со своим почерком. И я ничуть не удивилась, увидев уже готовый фильм, что его небольшая по объему роль вылилась в законченную миниатюру.

...Главное в его жизни — театр. После окончания Ташкентского театрального института, где учился на режиссерском факультете, в 1953 году он пришел в Ташкентский драматический театр, которому отдал многие годы. Здесь ему было присвоено звание народного артиста Узбекской ССР.

Режиссер Московского театра Сатиры Валентин Плучек вспоминает:

— Однажды я разговаривал с одним журналистом, много ездившим по стране, и спросил, не знает ли он актера, которого можно было бы пригласить в наш театр. Он, не задумываясь, назвал фамилию Ткачука. Я написал ему письмо, потом увидел его в Ленинграде, куда приезжал на гастроли Ташкентский драмтеатр. Ткачук играл в инсценировке чаплинских «Огней рампы». Мне понравилась его работа на сцене, а когда я узнал, что он неоднократно выступал еще и в качестве режиссера, то, уже не колеблясь, предложил перейти к нам в театр.

Так Роман Ткачук стал артистом одного из лучших столичных театров и не просто удачно «вписался» в его коллектив, но занял в нем свое особое место. Правда, «свой» зритель у него появился не сразу. Да это и естественно — москвичам нужно было время, чтобы познакомиться с ним поближе. Сегодня многие в театр Сатиры ходят именно «на Ткачука», и он ни разу не обманул их надежд.

Огромную популярность и уже не только среди москвичей, но и среди многомиллионной аудитории телезрителей страны завоевал его пан Владек из обозрения «Кабачок 13 стульев».

Диапазон творчества актера необычайно широк — от изысканной, веселой шутки до глубокого сатирического разоблачения. В его репертуаре садовник в «Женитьбе Фигаро»,



Дон-Жуан в спектакле «Дон-Жуан, или любовь и геометрия», Присыпкин в «Клопе», моряк Шомполов в «Последнем параде», «интеллектуальный бандит» Филипп, могущий при случае побеседовать с революционерами «за Бакунина, Кропоткина и Лизу Раклю» в «Интервенции», Бернард Эктон в спектакле «Мой дом — моя крепость». И, наконец, начальник строительства Григорий Гай в «Темпе — 1929» — одним из талантливейших спектаклей театра Сатиры, удостоенного второй премии на московской театральной весне 1971 года. Нужно видеть Ткачука в этом спектакле! Он поет, танцует — ведь это мюзикл! Но при этом его герой значителен, он один из тех, кто «для потомков землю паячил».

Роман Ткачук стал лауреатом театральной весны 1971 года, а совсем недавно получил правительственную награду — орден «Знак Почета».

Но это все театр. А как с кино? За последнее время климат отношений Ткачука с кинематографом пошел на потепление. А до прошлого года число его экранных работ равнялось сумме прожитых лет в Москве — пять, и только эпизодические. Но вот одна деталь — все они удивительно разнообразны. Перечислю по порядку: Пустовалов в телевизионном фильме «Душечка», актер Вольский в картине «В городе «С», белогвардейский офицер в фильме «Служили два товарища», за клубом в «Деревенском детективе», мужик-

доносчик в «Катерине Измайловой» — комедия, гротеск, драма. Следовательно, режиссеры видят в Ткачуке актера многопланового. В этой связи стоит вспомнить фильм «Баллада о Беринге и его друзьях». Ткачук играет здесь Петра I.

С разговора об этой его роли и началась наша последняя беседа с актером.

— Как вы думаете, Роман Денисович, почему именно вас пригласили на эту роль?

— Сначала, видимо, режиссера Ю. Пиврева привлекло портретное сходство (да, соглашусь я про себя, сходство действительно есть). Сделали фотопробу — понравилось, потом в селе Коломенском сняли кинопробу. Тут, наверное, режиссера убедило мое видение образа, и меня утвердили. Сложность работы заключалась в том, что в нашем сознании живет определенный образ Петра: это само движение, деятельность, энергия. В нашем же фильме царь болен, прикован к кровати, ему остались буквально считанные дни жизни. И мне надо было найти какие-то другие средства для выражения его огромного государственного ума, величия, воли.

— Сейчас на экранах идет фильм «Шаг с крыши» с вашим участием. Довольны ли вы своей работой здесь?

— Да, роль доставила мне много радостных минут и прежде всего тем, что она комедийная, эксцентрична. Главный герой картины во сне попадает во Францию эпохи Людовика XIV и встречается там с двумя людьми, которые, как могут, отравляют ему жизнь. Один из них — гвардеец кардинала — это я. По ходу действия фильма мне пришлось прыгать с балкона, падать с лестниц, драться на шпагах. Вот где пригодилось мое спортивное прошлое — я когда-то очень увлекался баскетболом.

— Увидят ли скоро зрители вас на экране?

— Надеюсь, — улыбается актер. — На киностудии А. Довженко режиссер Н. Рашев заканчивает съемки фильма по ранним произведениям А. Гайдара — «Бумбаращ и его друзья». В этой картине, несколько приключенческого плана, я играю командира конармейского отряда Заплата, любящего соленую шутку и умеющего пошутить, большевика, самозабвенно преданного революции.

...С кем бы мне ни приходилось говорить о Романе Ткачуке — с людьми, которые работали вместе с ним на съемочной площадке, с его товарищами по театру — мнение единое — это человек, от одного появления которого улучшается настроение. Поверим им. Ибо его лучший пока театральный герой Григорий Гай никогда бы не получился настолько реальным, живым, если бы не совпадали их жизненные позиции, взгляды на мир, если бы не исповедовали они одну веру — веселую веру в жизнь.

Оптимизм, юмор помогают жить, видеть шире и глубже. И творить.

Э. ГАЙДАРОВА.

«Моск. киноредактор», 1971, 24/X