

● Летние гастролы

СЕЯТЬ РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ...

Рассказ о народном артисте Узбекской ССР,
лауреате Государственной премии РСФСР Романе Ткачуке



БОЛЬШИНСТВО мальчишек в детстве любят играть в разведчиков, моряков, летчиков. И мечтают, став взрослыми, посвятить себя этим романтическим, полным опасности и приключений профессиям. А маленький Рома любил переодеваться. Ему нравилось в играх представлять перед сверстниками то злодеем Бармалеем, то отважным мушкетером, каким-нибудь другим персонажем из сказок или вполне «взрослых» произведений литературы.

Мечтал ли он тогда о театре? Конечно, сначала не вполне осознанно, но мечтал. Как каждый подросток, клевый планер, видит себя в небе управляющим большим самолетом. Потом пришло и настоящее увлечение сценой: книги о театре, посещение спектаклей...

— После школы поступил я в Ташкентский театральный ин-

ститут на режиссерское отделение. Так что по специальности считаюсь еще и режиссером. Потом работал в столице Узбекистана сначала в театре Советской Армии, а затем перешел в театр русской драмы имени Горького, поставил там несколько спектаклей. Работал с увлечением, будучи нештатным режиссером ставил пьесы, которые были мне по душе, нравились. Много было и любимых ролей: Клим Самгин в «Истории пустой души» по Горькому, Раскольников в «Преступлении и наказании» по Достоевскому и другие.

А пока молодой актер «разыгрывался» в Ташкенте, главный режиссер Московского театра сатиры В. Н. Плучек продолжал формировать свою труппу. И потому присматривался не только к московским выпускникам, а через своих друзей и сам разыскивал по городам и весям подходившие его театру кандидатуры. И вот как-то беседа со своими друзьями-журналистами, которые по счастливой случайности видели Романа Ткачука на сцене, Плучек спросил, не встречали ли они на своем пути молодого нужного ему артиста. И они сказали, что есть такой — Ткачук.

Так состоялось их заочное знакомство. И вскоре Роман Денисович распрощался с городом своей юности и актерского становления.

— Первым моим появлением на сцене Театра сатиры был

срочный ввоз на роль Присыпкина в «Клопе». Хотя играл я ее и в Ташкенте, но давно. Так что многое забылось. Помогли мне новые товарищи. Коллектив у нас такой — каждый подставит «крылышки», не даст «птенцу» упасть, ведь от этого зависит общее звучание и успех всей работы. А мы хотим, чтобы каждый наш спектакль был ансамблевым. И все получилось хорошо.

Творческий репертуар Романа Ткачука весьма разнообразен. Скажем, в последнее время он играл и играет Фильку-анархиста в «Интервенции», Дон Жуана в спектакле «Дон Жуан, или любовь к геометрии», директора завода Григория Гая в «Темпе-29». А в спектаклях, которые Театр сатиры привез в Красноярск, можно увидеть этого популярного актера наивным Органом в «Тартюфе», садовником Антонио в «Женитьбе Фигаро», вездесущим Полулушкиным в «Пене», профессором в «Клопе».

Несмотря на большую занятость в театре, Роман Денисович не забывает и «искусство миллионов» — кинематограф. Одна из последних его работ здесь — продолжение знаменитой серии про Анискина «И снова Анискин», где он играет заведующего клубом...

— В этом последнем фильме я пришел, наконец, после своей непугеваемости к какой-то праведной жизни... Большой работой в последнее время была

роль Пантюхова из фильма «Ты — мне, я — тебе». Очень люблю своего красного командира Заплаткина в «Бумбараше».

Часто спрашивают о взаимосвязи театра и кино, не мешает ли второе первому в творческом отношении? Уж не знаю, кому как, но мне лично не мешает. Помогает и опыт и творичность. Еще будучи в Ташкенте, я играл в сборной республики по баскетболу. Потому что, когда долго «раскачиваешься» перед камерой, долго настраиваешься, то сьемочный день пойдет насмарку.

В театре мы привыкаем к последовательному постижению роли и с нетерпением ждем финала, когда все что «выплеснется», но зрителя в кино же умение быстро включиться в различные моменты этой большой игры и составляет, наверное, способность актера участвовать в кинематографе.

...Пока я разговаривал с Романом Денисовичем, до очередного спектакля осталось полчаса. Ему пора было идти, но все же я задал еще один вопрос: что, по его мнению, самое трудное в профессии актера?

— Самое трудное? Ответственность, наверное. И в других делах она конечно очень важна. Но когда ты появляешься каждый вечер перед полсотней тысячным залом, то это самая ответственность, очень ко многому обязывает. Мы актеры, ведь принадлежим к работникам идеологического фронта. И надо уметь не просто развлекать, а в первую очередь беречь умы, нести людям хорошее, доброе, вечное. Чтобы это доходило до самого сердца. Мы имеем дело с человеческими душами...

Потом он ушел, а я отправился в еще шумный зрительный зал. За занавесом готовилась «Пена» — открытый бой мещанству и стяжательству. За исполнение одной из главных ролей в этом спектакле — Полулушкина — Роман Ткачук удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР.

Ю. ПУЧКИН.