

27 декабря 1979 года

4 стр.

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

РОЛИ НАДО ЛЮБИТЬ

С каким бы интересом ни смотрели мы спектакли столичных театров по телевидению, мы не можем во всей полноте ощутить дыхание «живого» театрального спектакля, всех прелестей «живой» актерской игры, интонаций, рождающихся на наших глазах и, может, не без нашего зрительского влияния.

Что ни говори, спектакль по телевидению отличается от спектакля в театре, как репродукция отличается от подлинника.

Но, увы, не так часто мы бываем в Москве и не всегда попадаем в залы ее театров. Тем радостнее для нас встречи с любимыми столичными актерами в нашем городе.

Горячо принимают новокузнечане спектакль городского драматического театра «Феномены» с участием народного артиста Узбекской ССР, лауреата Государственной пре-

мии, артиста Театра сатиры, исполнителя роли пана Владека в телевизионном кабачке «13 стульев» Романа ТКАЧУКА. Наш корреспондент попросил его ответить на несколько вопросов.

Но сначала несколько слов о содержании спектакля. Феномены здесь — это люди, умеющие видеть через стену, читать мысли на расстоянии, одним напряжением воли двигать предметы, как-то по-особому реагировать на солнечные лучи и пр., и пр.

Пьеса развенчивает эти «чудеса» и их приверженцев, но не в этом суть произведения. Под прицелом сатирика явления более глубокие и большие — ложь, стяжательство, бездуховность...

Но представим слово гостю.

— Роман Денисович, расскажите, пожалуй-

ста, о вашем герое, одном из «феноменов».

— На первый взгляд мой Клягин — шарлатан, жулик. Но это только на первый взгляд. На самом деле он человек добрый, и в конце спектакля это проявляется. И еще он наблюдательный — постоянно видит вокруг себя недостатки, страдает, возмущается, хочет сам навести порядок, стать таким «недремлющим оком». Он совсем как Дегочкин из «Берегись автомобиля», который, помните, угонял машины у жуликов, продавал их другим жуликам и деньги переводил в детский дом. Вот и Клягин. Его душа рвется к хорошему, но какими путями...

Это последняя моя роль в 1979-м году. Спектакль «Феномены» у нас вышел тоже недавно, еще не сыгнали и двадцати раз. Григорий Горин — сатирик злой, и его пьеса хо-

рошо идет у нас в Москве. А роль Клягина такая, о которой мечтают комедийные актеры.

— Ввод в готовый спектакль для актера всегда сопряжен с трудностями, тем более в чужой спектакль, с новым режиссером, с незнакомым коллективом?

— Да, конечно. И я благодарен актерам, занятым в этой пьесе, и режиссеру Валерию Николаевичу Гливенко за то, что они помогли мне войти в спектакль, не нарушая общего рисунка, ведь у каждого театра он свой.

— Роман Денисович, а теперь по традиции о ваших планах, мечтах.

— В планах театра — инсценировка романа Достоевского «Бесы». В спектакле будет много ролей, наверно, буду занят и я. Сейчас снимаюсь на киностудии имени Довженко в двухсерийной картине «Копилка». Буду выступать там в роли французского буржуа. Только что отсняли новогодний «Кабачок».

А сыграть бы я хотел хорошую роль. Говорят, опытный актер может спасти плохую

пьесу. Неправда. Не спасет, не вытянет. Нам всегда нужен хороший текст, настоящая драматургия.

Бывает, что роль и неплохая, но тебе не по душе. Если плохо сыграешь, никому потом не докажешь, что материал тебе не понравился. Ты профессионал, а значит, должен уметь заставить себя влюбиться в роль, и тогда к тебе придет вдохновение.

— Что бы вы пожелали новокузнечанам накануне Нового года?

— Трудовых успехов, чистого воздуха и мирного неба.

— Спасибо. А что пожелал бы пан Владек?

— Его пожелания относятся больше к мамам и папам. Не загружайте своих детей излишними науками, не стремитесь отдать их в модные школы. Самая вредная школа — это школа верховой езды... на родителях.

Именно так мой герой скажет с экранов телевизоров в новогоднюю ночь.

Беседу вела
Т. ТЮРИНА.