

Летний бенефис Деда Мороза

Моск. театральн. - 1997. - 23 сент.

В середине августа, когда многие театры уже возвращались из отпусков, в Детском музыкально-драматическом театре п/р Г.Чихачева играли последние спектакли сезона. Очередной «Царь-отрок Петр II» (преьера этого года) стал необычным. На поклонах князь Меншиков - артист Вячеслав Ткачук - неожиданно для зрителей снял напудренный парик и кафтан, расшитый золотом, и, оказавшись в элегантном современном костюме, был усажен на трон уже как юбиляр, отмечающий двадцатилетие творческой деятельности.

Г. РЯЧЕВ

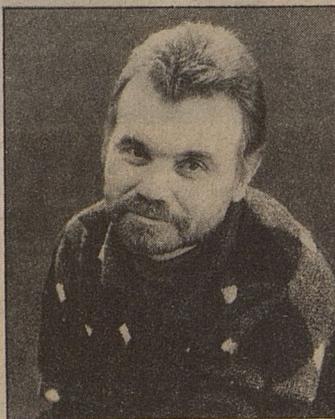
Сценическую карьеру В.Ткачук начинал в Ашхабаде, а последние годы он один из ведущих и популярных актеров молодого московского театра в Выхи-не. Здесь сыграно немало самых разноплановых ролей, как в детском репертуаре, так и в спектаклях для взрослых.

Это мягкий, нерешительный Лесничий в «Золушке» и беспардонный, развязный Чебаков в мюзикле «Я вас люблю и обожаю» (по «Женитьбе Бальзамина»); сосредоточенный и саркастичный друг Есенина Кусиков в «Хулигане и Босоножке» и граф Альбафьоррита, бездумный волокита и транжира, в «Мирандолине»; бестолковый увалень Медведь из «Теремка» и темпераментный, неугомонный Фрейтаг из водевиля «Так любят только гусары»...

И в новой роли, большой и интересной, в образе Меншикова, В.Ткачук не может не вызывать симпатию зрителя. Тонкий политик и опытный царедворец, дряхлеющий фаворит великого императора прежде всего озабочен тем, как удержать «вожжи российские» при молодом беспечном наследнике престола, а поверженный соперниками и сосланный в глушь, осознаёт тщету суесть человеческой и строит в Березове прекрасный храм. На последнее восклицание «За что наказуешь, Господи?!» публика всегда отвечает актеру аплодисментами.

Есть люди, у которых доброта - суть характера, самой природы. Кажется, они даже не умеют злиться или сердиться. Вместо того - только расстраиваются или досадуют. С такими легко и приятно работать.

Именно таков В.Ткачук, и этой его внутренней человеческой сущностью окрашиваются персонажи,



воплощаемые им на театральных подмостках. Не случайно именно ему в дни новогодних елок доверяют роль Деда Мороза, доброго волшебника, который приходит в конце сказки и выручает всех попавших в беду.

Отдавая должное актерскому мастерству и многолетней преданности сцене Вячеслава Ткачука, коллектив театра и устроил своему коллеге настоящий праздник, свидетелями и участниками которого стали зрители. С веселыми поздравлениями на сцену выходили Снегурочка и барон Остерман, Мирандолина и Добрая Фея со своим Пажом - партнеры многоликого актера.

Замечательно, что в новом поколении московских театров не умирают старые хорошие традиции, в том числе капустники и бенефисы (а уж последние до недавнего времени казались и вовсе принадлежностью времен Счастливецва и Несчастливецва). Вот и в этот вечер было множество остроумных шуток, цветов и подарков. Но, как говаривал незадолго перед тем сам светлейший князь Александр Данилович, «на Руси много не бывает!»

Фото Константина ГОРЯЧЕВА.