

# ТАНЦЫ РОССИИ

Дни культуры и искусства Российской Федерации, проходящие сейчас в Москве, раскрыли перед нами одну из ярчайших страниц творчества народа — его хореографическое искусство.

Мне, как члену жюри Всероссийского смотра художественной самодеятельности, довелось просмотреть всю грандиозную программу, представленную лауреатами столицы, и я скажу, что по сравнению с прошедшим два года назад смотром сделан громадный шаг вперед по всем видам народного искусства. В эти дни показано не только необычайное разнообразие и богатство танцевальной культуры народов России, но и глубина ее духовного содержания.

Тема революции, гражданской войны выразительно представлена в таких хореографических постановках, как «Пламя Октября» и «Тачанка» (народный ансамбль Ленинградского дома культуры профтехобразования). Танцевальный коллектив Дома культуры Сеgezского целлюлозно-бумажного комбината создал танец «Партизаны гражданской войны». «Поэма о панфиловцах», показанная хореографическим коллективом рабочих Солнечногорска Московской области, несет зрителям патетический рассказ о доблести, о беззаветной любви к Родине героев-воинов, отдавших за нее жизнь.

Разнообразно, оригинально, в высшей степени зрелищно раскрывается тема труда. С истинным пафосом идет постановка танце-

важного коллектива Дворца культуры Нижне-Тагильского металлургического комбината «Творцы металла». Очень интересна композиция «Строительной сюиты», исполняемой Народным ансамблем танца шахтеров и строителей Воркуты.

На сценах столицы широко представлены танцы разных народов Российской Федерации. Особенно драгоценно в них то, что самодеятельные артисты бережно сохраняют аромат, неповторимость искусства своего народа.

Очень хорошо выступили представители автономных республик, чья хореография была менее известна. Посмотрите, например, прелестный лирический танец, привезенный из Тувы, — «Звенящая нежность», живописную музыкально-хореографическую композицию «Солнце над ярангой» Чукотско-эскимосского ансамбля Магаданской области, где так ярко выражен характер народа.

Творческий отчет самодеятельных коллективов в столице показал и широкие масштабы, и большие перспективы развития народного хореографического искусства. Это одно из замечательных явлений, рожденных нашим временем, теми плодотворными условиями, что созданы Великим Октябрем.

## Т. ТКАЧЕНКО

доцент кафедры хореографии Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.