

21 ОКТ 1966

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ЮБИЛЕЙ ХОРЕОГРАФА

ТО, ЧТО Тамаре Степановне Ткаченко, профессору хореографии, автору фундаментального труда «Народный танец», исполнилось шестьдесят лет, можно проверить, заглянув в любой справочник по балету. Куда труднее **поверить** в это, когда присутствуешь на ее уроках, на обсуждении спектаклей, просмотрах новых танцевальных номеров, просто разговариваешь с ней — столько в этой женщине энергии, темперамента, какой-то нетерпеливой непосредственности. Людей, впервые встречающихся с Ткаченко, поначалу смущает этот водоворот жизненной активности, но те, кто знают ее не один год, знают, что в том нет ни тени кокетства или актерской рисовки, что это ее натура — вся как есть.

На уроках Ткаченко моложе всех сам педагог, ее показы своим блеском и темпераментом захватывают даже самых нерадивых. Ткаченко — один из зачинателей науки о народных танцах, специалист с

мировым именем, но профессорская степенность чужда ей так же, как и тогда, когда она была начинающим педагогом и исследователем. В творчестве она одиозно, народная хореография поглощает все ее интересы, это способствует глубине ее познаний, стойкости концепций, это же делает ее подчас пристрастной в своих оценках. Но это пристрастность убежденности, что всегда дорого ценится в искусстве.

Вчера коллеги и коллектив ГИТИСа имени Луначарского, где Ткаченко преподает без малого четверть века, чествовали ее, отмечая шестидесятилетие. Юбиляр услышал в свой адрес много теплых и благодарных слов. Но самым знаменательным было, пожалуй, то, что, оценивая ее крупные заслуги перед хореографией, никто не торопился подводить итоги, справедливо видя в Т. С. Ткаченко пример творческой неуспокоенности и душевной молодости.

А. Д.