

БАЛЕТ *Сов. кузб. ун-та*
ра, 1979, 30 янв.
РИТМЫ
МОЛОДОСТИ

Большое удовольствие получили москвичи от выступлений Ансамбля современного танца Кубы. Ансамбль молодой — он ровесник революции, но достиг уже больших успехов.

В труппе более семидесяти артистов. Она гастролировала в Америке, Европе, Африке, успешно выступала на международных фестивалях и конкурсах, а также принимала участие в гала-концерте XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов на Кубе.

В танцах ансамбля главное выразительное средство — так называемая свободная пластика, куда иногда вкрапливаются движения классического и народного танца. Наши гости танцуют без туфель — босиком, бесшумно и как бы невесомо двигаются по сцене.

Мы увидели танец «Танагра» (хореография Эдуардо Риверо, музыка Эрика Сати). Мягкость, гармоничность поз исполнителей, легкие, трепещущие движения их рук, великолепное освещение отличают миниатюру «Танагра». Танцовщицы словно воссоздают в пластике удивительные по красоте фрески.

В композиции «Контрасты» (хореограф Арнольдо Паттерсон, музыка Карлоса Малькольма) мы видим, сколько выразительных возможностей таят в себе противопоставление простых и сложных танцевальных комбинаций, их переплетение, чередование. Солист Эдуардо Риверо — прекрасный исполнитель.

«Окантоми» — танец, воспевающий любовь (хореография Эдуардо Риверо, музыка народная). Номер поставлен корректно, с большим вкусом. Солисты Лус Мария Кольясо и Пабло Трухильо создают здесь самобытные характеры.

Своеобразным хореографическим обозрением «Панорама кубинской музыки и танца» открылось второе отделение. Оно словно впитало в себя аромат испанских и африканских мелодий и ритмов, составивших основу кубинской национальной танцевальной культуры (хореограф Виктор Куэллар, музыка Лео Брауэра и народная). Иной характер у хореографической фантазии «Техника» — она как бы раскрывает динамику современности.

Выступление артистов завершилось праздничным танцевальным карнавалом.

Тамара ТКАЧЕНКО,
народная артистка РСФСР,
профессор.