

Художник и жизнь

СТРЕМЛЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

ВРЕМЯ быстротечно. Оно изменяет не только людей — стремительно меняется и карта нашей страны: возникают на ней рукотворные моря, линии железных и шоссейных дорог, новые города и поселки... Кажется, давно ли мы впервые услышали такие названия, как Тольятти, Тынды, Беркамит, Нижневартовск, Набережные Челны, а сегодня они известны всем. Тысячи юношей и девушек по комсомольским путевкам, по зову сердца приехали туда, чтобы своими руками построить новые современные города, освоить суровые и прекрасные края. Но не только Сибирь, Дальний Восток, Нечерноземье преобразуются сегодня — преобразуется вся страна. С удовольствием слежу за тем, как растут и хорошеют молодые подмосковные города Зеленоград, Дубна...

Страна решает небывалые по размаху и сложности экономические задачи, реконструирует существующие, строит новые гигантские заводы и электростанции. Но вместе с тем страна наша растит и нового человека, формирует его духовный мир, заботится о его будущем. Заботится о дальнейшем расцвете всей нашей социалистической культуры.

На Всесоюзном совещании идеологических работников в докладе «Дело всей партии» М. А. Сулова мне особо запали в душу слова: «Сегодня мы достигли такого уровня развития экономики и социальных отношений, такой степени морально-политического единства советского общества, когда создана прочная основа для нового мощного подъема материальных и духовных сил страны. На этой основе партия решает сложные, крупномасштабные задачи, прежде всего в области экономики и воспитания. Успехи в этих двух важнейших сферах жизнедеятельности общества органически взаимообусловлены».

Значит, и от нас, работников искусства, принимающих участие в формировании гармонической личности советского чело-

века, зависит могущество и процветание нашей Родины. Сознание этого наполняет сердце гордостью, заставляет нас с еще большей ответственностью и взвешательностью относиться к нашему труду, к делу, которому мы служим. Когда мы говорим, что работники искусства еще в долгу перед народом, то в этих словах находит свое выражение наше понимание, что искусство общества зрелого социализма должно быть, в каждом своем проявлении, созвучным героической эпохе, должно звать человека вперед, к новым свершениям, должно окрылять его! Это — свойство нашего подлинного искусства.

И, думая о тех людях, кто, в поисках романтики нашего времени, поехал трудиться в новые города, я думаю и о том, что можно было бы сделать нам, работникам искусства, нашим творческим союзам, чтобы их духовная жизнь была бы и более яркой, и более многообразной. Ведь новые города — это не просто новое место жительства, это и новая культура! Вспомните, как часто когда-то можно было услышать разговоры о тихих провинциальных городах, где и время текло медленнее, и сама жизнь. Давно это положение в корне изменилось. Нет тихой провинции, ритм жизни юных городов бьется в унисон жизни всей страны.

ПРИВЕДУ только один пример. Недалеко от того места, где Днепр впадает в Каховское море, построена Запорожская ГРЭС имени XXV съезда КПСС, а рядом с ней — современный поселок городского типа Энергодар. Жители его все без исключения называют Энергодар городом. И это так. Ведь они с любовью, с хорошим вкусом за короткое время (всего за семь лет!) построили настоящий город с современной архитектурной планировкой улиц и площадей, садов и скверов. Над проектом Энергодара трудился коллектив архитекторов во главе с Р. Хенехом. Радуют глаз стройные ряды белоснеж-

Тамара ТКАЧЕНКО,
народная артистка РСФСР,
профессор

ных современных домов, масса зелени, газоны, обсаженные кустами роз, молодые тополя, акации. Все здесь сделано с большой любовью. И сама электростанция выстроена по самому последнему слову техники. Энергетический комплекс по мощности — один из крупнейших. И люди, работающие здесь, не только высокопрофессиональные специалисты, они обладают огромной тягой к искусству, к культуре. И в работе, и в жизни главным для них стало стремление к прекрасному, к интенсивному творческому труду, к активному отдыху.

Всего полтора года назад в Энергодаре было начато строительство Дворца культуры, теперь его прекрасное здание с двумя залами на 800 и 200 мест, с фигурно выложенным паркетом, хорошей акустикой стало любимым местом отдыха энергодарцев. В центре города выросла и великолепная современная гостиница. Такой восьмизэтажной красавице могут позавидовать и большие города.

Нам, людям искусства, вообще свойственна тяга к путешествиям, к открытию новых мест, к общению с новыми людьми. Такие поездки всегда обогащают, дают живые импульсы для творчества. Вот, к примеру, художник поехал на БАМ и привез оттуда серию графических работ; поэт побывал на Севере, а возвратился с циклом стихов. Вся наша страна — это громадная стройка. И как всюду ждут от нас, художников, от нашего искусства, и поддержки, и внутренних духовных импульсов, делающих их труд еще более прекрасным.

Может быть, потому и запомнилась мне так первая встреча с чудо-городом, ставшая началом большой дружбы с энергодарцами. Во время одного из отпусков я оказалась в Энергодаре. И теперь могу

сказать, что навсегда полюбила этот город и его людей: ведь нельзя не любить юность и красоту. Молод не только этот город, молоды и его жители, их средний возраст не превышает тридцати! Общаться с молодежью всегда интересно. Ищущая, талантливая, исполненная энергии, она делает нашу жизнь стремительной, кипящей, заставляет забыть о возрасте. Молодость всегда стремится к новым знаниям и красоте. И это стремление к прекрасному, мне кажется, нужно поддерживать всеми нашими силами, всем опытом. Воспитание в молодых людях высоких духовных и моральных качеств суть нашей профессии. В тот мой приезд мы много говорили об искусстве с партийными и советскими работниками, с участниками художественной самодеятельности, с молодыми рабочими. И когда мне предложили взять шефство по культуре, я с радостью согласилась. Не скрою, мне захотелось еще и еще раз увидеть своими глазами Энергодар, процесс превращения его не только в мощный энергетический центр, но и в новый культурный центр.

Еще велось строительство Дворца культуры, а уже работали художественные кружки, хоровой и балетный. Люди с большим интересом не только смотрели выступления своих товарищей, но и сами стремились к активному творчеству. Энтузиаст-педагог Т. Левкович создала здесь детскую хореографическую студию. И я верю: теперь уже новые поколения горожан продолжат ее благородное дело.

Энергодарцы умеют не только ударно работать, но и разумно отдыхать, заботятся о здоровье трудящихся. Недалеко от города, на самом берегу Каховского моря, построен великолепный санаторий-профилакторий, куда после смены привозят на автобусах рабочих и служащих электростанции.

Знакомая с Энергодаром, я видела, что люди здесь живут

с размахом, свойственным большим городам, но они желают жить и богатой духовной жизнью. Им нужна активная помощь деятелей искусства и литературы. Руководство энергокомплекса и строительства создавало все условия для того, чтобы в город могли приезжать творческие коллективы, театры, художественные бригады, аналогичные тем, что ездили на БАМ или КамАЗ. Теперь дело за артистами, художниками, писателями, концертными, творческими организациями. Молодым городам нужно настоящее активное шефство деятелей культуры и искусства.

НО ВОТ о чем я думаю: почему бы к шефству над юными городами не привлекать активнее мастеров и нашу творческую молодежь? В Москве, например, есть Учебный театр ГИТИСа. На его сцене молодые актеры и режиссеры делают свои первые шаги в искусстве. Причем его репертуар не похож на репертуар ни одного профессионального театра. Все здесь необычно, ново, интересно. Его спектакли с интересом встретили бы в Энергодаре. Или — почему не выехать с творческим отчетом в такие молодые города артистам Московского Нового драматического театра? Союз художников мог бы организовать молодежные выставки, а Союз кинематографистов СССР ввести в практику премьеры фильмов режиссеров-дебютантов в таких городах. Короче говоря, все эти вопросы — насущные, ждущие своего решения.

...И вновь я вспоминаю Энергодар, его молодежь, сильных и трудолюбивых людей, их улыбки. И хочется помочь им сделать жизнь еще более красивой, насыщенной, яркой. Жизнь людей-созидателей, изменяющих географию нашей страны, создающих за удивительно короткие сроки новые города, устремленные в будущее. Города, где с самых первых лет их рождения труд и искусство должны быть в живом и вечно обогащающемся творческом союзе!..