

И ТЕМПЕРАМЕНТ, И МАСТЕРСТВО

Это был не совсем обычный вечер балета — свою полувековую жизнь в искусстве народная артистка РСФСР, профессор кафедры хореографии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Тамара Степановна Ткаченко отмечала своеобразным творческим отчетом в Зале имени П. И. Чайковского. Первое отделение словно ввело нас в ее класс, где она работает со студентами, а во втором танцевали для любимого педагога ее воспитанники. Знакомясь с этим представлением, я вдруг подумал, каким бы оно было, если бы в нем участвовали все воспитанники Ткаченко — и те, кто работает у нас в стране, и те, кто приезжал к нам учиться из-за рубежа. Наверное, такая программа растянулась бы на многие, многие дни. И надо сказать, что все мы (а я считаю себя дважды учеником Тамары Степановны — мне довелось заниматься у нее сначала в хореографическом училище, а потом в ГИТИСе), кто занимался у нее, всегда были и будем поклонниками ее артистического дарования, ее педагогического мастерства.

Выступления Ткаченко в ведущих характерных партиях в репертуаре Большого театра Союза ССР всегда поражали зрителя совершенством формы, темпераментом и умением «вылепить» яркий запоминающийся характер. И, начав преподавать, она стремится воспитывать эти качества и в своих учениках. В классе Ткаченко работает, не зная усталости, она требовательна и одновременно доброжелательна — и по окончании института Тамара Степановна пристально следит за успехами своих подопечных, радуется победам, помогает пережить неудачи. Чтобы ощутить масштабы педагогической деятельности профессора Ткаченко, назовем таких ее учеников, как известные мастера советской хореографии Раиса Стручкова, Марис Лиела, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Виолетта Бовт, Александр Лапаури, Лариса Трембовельская, Сергей Радченко, и других.

Тамарой Степановной написаны фундаментальные труды: «Народный танец», включивший в себя анализ хореографического творчества народов нашей страны, и «Танцы народов социалистических стран». Эти книги являются прекрасными учебными пособиями для педагогов и студентов хореографических отделений институтов, для руководителей коллективов художественной самодеятельности, для многочисленных любителей хореографического искусства.

Игорь СМЕРНОВ,
народный артист РСФСР,
профессор.

8 МАР 1960

Советская культура
г. Москва