

Соб. журналиста,
10 ноября 1984 г. № 135 (5923)

УРОКИ МАСТЕРА

Говорить и писать о своем педагоге очень трудно, потому что всегда ощущаешь дистанцию, которая обязательно возникает во взаимоотношениях ученика и учителя, на первых порах — «возрастная», а дальше, когда резкие границы постепенно сглаживаются, гипноз авторитета не позволяет ставить себя на равных с ним.

Именно такое чувство испытываю я сейчас, взявшись за перо, по отношению к Тамаре Степановне Ткаченко, у которой мне и моим многочисленным коллегам, сокурсникам, выпускникам балетмейстерского отделения Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, довелось обучаться мастерству народно-сценического танца.

С первых же дней основания этого отделения Т. Ткаченко возглавила на факультете преподавание данной дисциплины, совмещая педагогическую деятельность с работой в Большом театре и в Московском хореографическом училище.

Отличный практик и чуткий, внимательный педагог, обаятельный, простой, демократичный человек, она находила подход к каждому из нас, ее учеников. Живо, увлекательно велла она всегда свои уроки, общаясь с учениками как с младшими товарищами. Образная речь, занимательные рассказы, очень убедительный показ того, что составляет суть танцевальной лексики данного народа, делала ее уроки яркими, незабываемыми. Я убежден, и сегодня ее ученики, занимающиеся на факультете, получают такую же теоретическую, практическую и эмоциональную «зарядку» у этого замечательного педагога. Можно со всей уверенностью сказать, что все ее воспитанники — а их очень много и в нашей стране, и за рубежом — прошли хорошую школу, усвоив богатство народной хореографии и создавая на основе полученных знаний новые танцевальные композиции. За пятидесятилетие творческо-педагогической деятельности, которое отмечается в эти дни, Тамара Степановна вырастила армию специалистов, оснащенных крепкими знаниями в области народно-сценической хореографии.

Не только на занятиях в классе вникали мы в «тайны» данного искусства: многое почерпнуто и из принадлежащих Т. Ткаченко книг, учебных пособий. Она упорно и плодотворно работает и в этой области. Написанные ею книги — «Танцы народов СССР» (в нынешнем году выходит третьим изданием) и «Танцы народов социалистических стран» — стали уже библиографической редкостью.

Обращает на себя внимание мысль, которая буквально красной нитью проходит через все ее печатные труды, о том, что народный танец неразрывно связан с социальными условиями. Нет хореографии вне времени, вне жизни общества (как и любой другой области художественного творчества).

Мы часто встречаем имя Т. Ткаченко на страницах газет и журналов, где в своих статьях именно в таком ракурсе она рассматривает и оценивает те или иные явления текущей художественной жизни, отстаивает творческие принципы советского балетного театра.

Неуемность творческой энергии, горячность характера, неослабевающий интерес к процессам, которыми ознаменована деятельность сегодняшнего балетного театра, современных хореографических коллективов, постоянная забота о молодых кадрах балетмейстеров — их росте, совершенствовании — все это присуще замечательному советскому педагогу Тамаре Степановне Ткаченко.

Владимир ВАСИЛЬЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

10 ноября 1984 г. № 13

УРОКИ МАСТЕРА

Говорить и писать о своем педагоге очень трудно, потому что всегда ощущаешь дистанцию, которая обязательно возникает во взаимоотношениях ученика и учителя, на первых порах — «возрастная», а дальше, когда резкие границы постепенно сглаживаются, гипноз авторитета не позволяет ставить себя на равных с ним.

Именно такое чувство испытываю я сейчас, взявшись за перо, по отношению к Тамаре Степановне Ткаченко, у которой мне и моим многочисленным коллегам, сокурсникам, выпускникам балетмейстерского отделения Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, довелось обучаться мастерству народно-сценического танца.

С первых же дней основания этого отделения Т. Ткаченко возглавила на факультете преподавание данной дисциплины, совмещая педагогическую деятельность с работой в Большом театре и в Московском хореографическом училище.

Отличный практик и чуткий, внимательный педагог, обаятельный, простой, демократичный человек, она находила подход к каждому из нас, ее учеников. Живо, увлекательно вела она всегда свои уроки, общаясь с учениками как с младшими товарищами. Образная речь, занимательные рассказы, очень убедительный показ того, что составляет суть танцевальной лексики данного народа, делали ее уроки яркими, незабываемыми. Я убежден, и сегодня ее ученики, занимающиеся на факультете, получают такую же теоретическую, практическую и эмоциональную «зарядку» у этого замечательного педагога. Можно со всей уверенностью сказать, что все ее воспитанники — а их очень много и в нашей стране, и за рубежом — прошли хорошую школу, усвоив богатство народной хореографии и создавая на основе полученных знаний новые танцевальные композиции. За пятидесятилетие творческо-педагогической деятельности, которое отмечается в эти дни, Тамара Степановна вырастила армию специалистов, оснащенных крепкими знаниями в области народно-сценической хореографии.

Не только на занятиях в классе вникали мы в «тайны» данного искусства: многое почерпнуто и из принадлежащих Т. Ткаченко книг, учебных по-

собий. Она упорно и плодотворно работает и в этой области. Написанные ею книги — «Танцы народов СССР» (в нынешнем году выходит третьим изданием) и «Танцы народов социалистических стран» — стали уже библиографической редкостью.

Обращает на себя внимание мысль, которая буквально красной нитью проходит через все ее печатные труды, о том, что народный танец неразрывно связан с социальными условиями. Нет хореографии вне времени, вне жизни общества (как и любой другой области художественного творчества).

Мы часто встречаем имя Т. Ткаченко на страницах газет и журналов, где в своих статьях именно в таком ракурсе она рассматривает и оценивает те или иные явления текущей художественной жизни, отстаивает творческие принципы советского балетного театра.

Неуемность творческой энергии, горячность характера, неослабевающий интерес к процессам, которыми ознаменована деятельность сегодняшнего балетного театра, сегодняшних хореографических коллективов, постоянная забота о молодых кадрах балетмейстеров — их росте, совершенствовании — все это присуще замечательному советскому педагогу Тамаре Степановне Ткаченко.

Владимир ВАСИЛЬЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.