

УСПЕХ БЕЛОРУССКИХ ПЕВЦОВ

Вот уже скоро сто лет, как «Аида» Дж. Верди не сходит со сцен оперных театров мира. В нашем театре она идет с 1941 года. Последний ее спектакль вызвал большой интерес ереванцев, его ждали многие любители музыки. И не напрасно: «Аида» засверкала по-новому благодаря высокому сценическому мастерству и самобытности исполнительского искусства солистки Минского театра оперы и балета, народной артистки СССР Нинель Ткаченко.

Артистка вдохновенно, тепло и искренне передает многообразие чувств вердиевской героини: страсть, самоотверженную верность, душевную борьбу, безудержную любовь к Радамесу и беззаветную преданность родине. Нескончаемый поток эмоций, волнующий трогательный ли-

ризм — все это находит живой отклик у Ткаченко, все это сродни ее творческой натуре и художественному мышлению. Тема любви Аиды к Радамесу и тоски по свободе на протяжении оперы почти неизменно сопутствует ее образу. Аида — Ткаченко пленяет слушателя сразу. Ее исполнение свободно от традиционных преувеличений, внешней экзотики. Яркое свойство артистического таланта Ткаченко — мастерское использование тембровых красок в зависимости от того или иного эмоционального состояния героини. Ткаченко — певица большого размаха, превосходно сочетающая отличную музыкальность, чарующий голос с артистическим темпераментом. Она обладает великолепной вокальной техникой, замечательным чувством стиля, большой эмоциональностью.

на мечтательна, полна чистой женственной красоты.

На сцене театра имени Спендиарова в спектакле «Риголетто» с большим успехом выступил народный артист Белорусской ССР И. Сорокин, певец страстный, глубокий, актер большой драматической силы.

Гастроли мастеров оперного искусства Белоруссии в Ереване — радостное событие в музыкальной жизни столицы Армении.

С. ВОСКАНЯН,
режиссер.

На снимке: в роли Аиды — народная артистка СССР Н. Ткаченко.



Мы видели Ткаченко и в русском классическом оперном репертуаре. Слушая ее в роли Татьяны («Евгений Онегин»), думаешь прежде всего, что искусство ее — это создание. Богатый красками и большой голос певицы, ее правильное восприятие музыки Чайковского в сочетании с выразительностью сценического поведения позволили артистке воссоздать обаятельный образ Татьяны. Ее Татья-