

Чарующий голос, тонкий вкус

ГАСТРОЛИ
НИНЕЛЬ ТКАЧЕНКО



«Небо лазурное и воздух чистый». Жестоко страдая, Аида у Н. Ткаченко уступает патристическому долгу и соглашается выведать военную тайну у Радамеса. Прекрасно прозвучавшие просветленные воздушные мелодии финального дуэта с Радамесом завершили цельное и чарующее впечатление, произведенное выступлением Н. Ткаченко — певицы яркого вокального дарования. Если партия Аиды требует от исполнительницы большой напряженности и кантлены, то для партии Леоноры («Трубадур»), необходима еще и колоратурная подвижность голоса. Хорошо владеет своим замечательным голосом, светло и безмятежно исполняет певица рассказ Леоноры «На турнире» и каватину «Полна роскошной прелести». Истинным раскрытием всех творческих возможностей артистки явился четвертый акт оперы. Вдохновенно спетая ария Леоноры «Стены любви и печали» перерастает у нее в большую драматическую сцену, захватившую весь

зрительный зал. Горестно звучит у певицы прощание Леоноры с Манрико, проходящее на фоне заубойной молитвы «Мизерере». Светлый образ самоотверженной и любящей Леоноры, принесшей высшую жертву во имя сохранения жизни любимого — большая творческая удача талантливой певицы.

Выступление гастролеров на сцене нашего театра, как правило, всегда словес «подтягивает» всех исполнителей. Особенно хочется отметить в «Аиде» — Л. Гоциридзе — Амнерис, Н. Андгуладзе — Радамеса, Р. Какабадзе — Амонасро и дирижера О. Димитриадзе. В «Трубадуре» — Т. Малышеву — Азучену, А. Глунчадзе — Манрико, графа ди Луна — Ш. Кикнадзе и дирижера Г. Азмайпарашвили.

После гастролей в Тбилиси, Н. Ткаченко выезжает в Москву, где в Большом театре Союза ССР, исполнит партии Аиды и Лизы («Пиковая дама»).

Учитывая исключительный успех выступления Н. Ткаченко, дирекция театра пригласила певицу выступить в Тбилиси в мае этого года еще в нескольких спектаклях.

М. БЕРУЛАВА.



НА СНИМКЕ: Аида —
народная артистка СССР Н.
Ткаченко.

Фото А. Вачьяна.

Две героини оперного наследия Верди — Аида и Леонора, создававшиеся композитором с интервалом в восемнадцать лет, по существу, проводят все ту же гуманный идею о возвышенной и самоотверженной женской любви, о нравственной стойкости и красоте женского сердца. Новая на нашей сцене исполнительница этих образов — народная артистка Союза ССР, солистка Белорусского театра оперы и балета Нинель Ткаченко оказалась ярким и интересным интерпретатором. Сильное, красивое по тембру, чарующего драматического оттенка героическое сопрано певицы делает вокальные образы Аиды и Леоноры особенно убедительными и впечатляющими. С незаурядной музыкальностью, тонким художественным вкусом и подлинной зволнованностью певица поведала зрительному залу о горестной судьбе своих героинь.

Мастерски исполнив большой моволог Аиды и дуэт с Амнерис, певица особенно тепло провела сцену «У Нила», сумев передать всю глубину тоски и одиночества Аиды. Тонко владея искусством «мечто-воче» и «пиано», Н. Ткаченко легко и прозрачно исполнила проникновенные напевы романса Аиды