



**М**Я замечательной певицы, народной артистки СССР Нинели Ткаченко широко известно любителям оперной музыки. Ее голос, редкой красоты и свежести, уникальной мягкости и гибкости, покоряет полнотой звука, безукоризненной чистотой интонаций и проникновенностью. На сцену Белорусского Госу-

## ПОКОРЯЮЩЕЕ МАСТЕРСТВО

дарственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета Нинель Александровна Ткаченко пришла в 1962 году. Ее дебют в опере «Аида» убедил, что в театр пришла певица большого будущего.

В этой партии раскрылось дарование Нинели Ткаченко не только как замечательной певицы, но и драматической актрисы, умеющей создавать образы большого драматизма, почти трагедийного звучания. В ее Аиде есть женственность и большая любовь, гордость и воля, сила характера и внутреннее мужество — отсюда многогранность и полнота образа. И успех дебюта певицы не случаен: он — результат упорного, поистине титанического труда.

Н. Ткаченко создала также ряд замечательных образов в произведениях русской и зарубежной классики.

Выразительность и эмоциональность ее игры, незаурядные внешние данные и пленительный голос певицы позволяют исполнять партии драматического и лирического плана.

ОСЕНЬ  
БЕЛОРУССКОГО  
ИСКУССТВА



Если в Татьяне «Евгения Онегина» П. Чайковского Н. Ткаченко передает поэтичность героини, трепетность, глубину первого чувства, то в Деизмоне из «Отелло» Дж. Верди она старается подчеркнуть бесконечную преданность, верность и благородство, взволнованность, душевное смятение и трагедийную скорбь. С большой глубиной, проникновенностью, с необыкновенной тонкостью и драматизмом Нинель Александровна Ткаченко провела всю партию.

Большой творческой удачей Н. Ткаченко является партия Лизы из оперы «Пиковая дама». Здесь певица поднимается до глубокого драматизма, трагедийности звучания.

Много внимания уделяет Ни-

нель Александровна Ткаченко камерной музыке. Ее концерты привлекают широкие круги любителей вокальной музыки.

Голос певицы звучал на сценах Москвы и Ленинграда, Киева и Тбилиси, Львова и Еревана, Витебска и Могилева. Нинель Александровна выступала на Декаде белорусского искусства в Болгарии и опять приглашена туда на гастроли.

Большой диапазон и необыкновенная подвижность и гибкость голоса позволяют Н. Ткаченко включить в репертуар драматически-колоратурные и меццо-сопрановые арии. Во всех концертах Нинель Александровна Ткаченко аккомпанирует замечательный музыкант, заслуженный артист БССР, главный концертмейстер радио и телевидения Тамара Варгановна Миансарова.

Каждое новое выступление замечательной певицы — событие в культурной жизни нашей республики.

**П. КАРНАЧ.**

г. Минск.